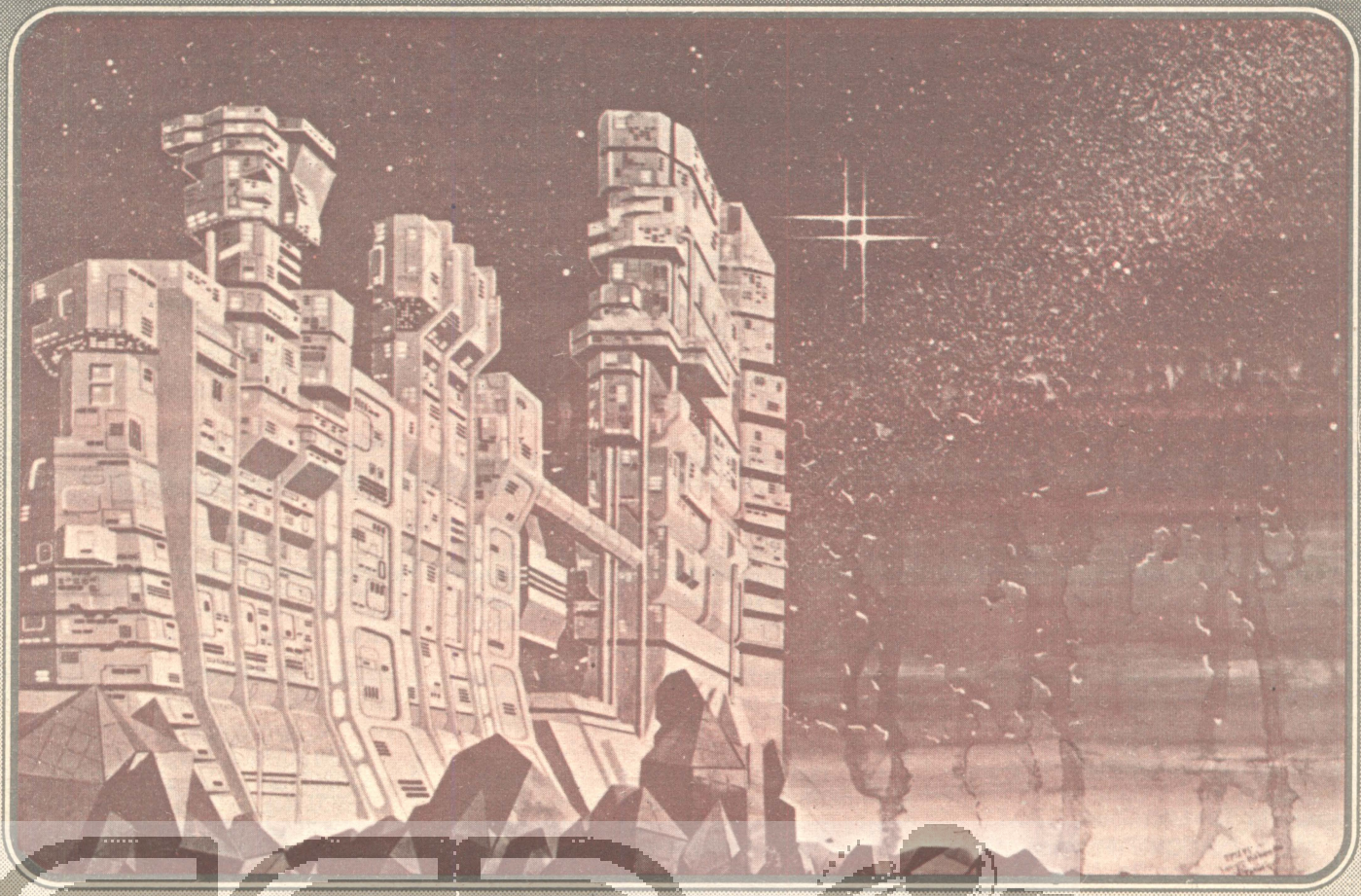
JURNALUL S.F.

Nr. 74

Anul III
Săptămînal de cultură
SCIENCE – FICTION
16 pagini ■ 150 lei

premiul convenției europene de SF 1994



Aproape totul despre euROcon 1994

✉ **Mihail VOICU (Bucureşti)**- *Taloanele sondajului pentru Editura NEMIRA trebuie trimise pe adresa de corespondenţă a acesteia (adresă prezentă de altfel pe talon): Nemira, CP 26-38, Bucureşti. Adresa corectă a JSF este: Şoseaua Bucureşti-Ploieşti, nr. 25-27, Sector 1, Bucureşti.*

✉ **Petre FENEA (Moineşti)**- Ne pare rău, dar nu am primit scrisoarea de care pomeneşti în depeşa recepţionată (totuşil), dar nu eşti un caz izolat. Anunţul îl poţi contempla alături.

✉ **Adriana & Manuel MIHAI (Tg. Mureş)**- *în Tg. Mureş există un cenaclu sf pe care l-am prezentat deja în JSF. Deci caută în colecţie.*

✉ **Andrei NEBELEAC**- Crezi că are farmec să mergi pe drumuri bătătorite?

✉ **Andrei COJOCARU (Iaşi)**- *Se păstrează la dosar. Mai trimite.*

✉ **Ion VANGHELE (Ploieşti)**- Mulţumim pentru aprecieri. Nu cunoaştem încă rezultatele concursului "Themis Art".

✉ **Vlad GHEORGHIU (Bucureşti)**- *Deocamdată nu.*

✉ **DEZSI Levente Arpad**- Idem precedentul.

✉ **Rareş SZEITZ (Adjud)**- *Inconsecvenţă în scriitură. Mai încearcă.*

✉ **Cătălin TENIŢĂ (Bucureşti)**- Traducerea am reţinut-o. "Judecata" a fost făcută în pripă şi fără a ţine cont de paragrafele şi aliniatele "Codului Penal" al utilizării corecte a timpurilor verbelor, dar ideea e interesantă. Reia-o şi cînd este gata treci pe la redacţie. Aşteptăm şi celelalte traduceri. Între timp am primit cealaltă scrisoare (cu traducere cu tot). Va apare şi ea, dar treci pe la redacţie pentru a discuta unele amănunte.

✉ **Florin MARGIN (Zalău)**- *Baftă la examene! În ceea ce priveşte sefeul mai ai de străbătut cale lungă dacă crezi într-adevăr că sefeul nu este doar literatură şi fani. După examene asaltează neapărat "Amalteia".*

✉ **Corneliu RĂPANU (Bucureşti)**- Nu cred că vei rezolva problema vînzîndu-ţi cărţile (pe care nu cred că le-ai strîns cu prea mare uşurinţă). Dacă rămîi constant în dorinţa de a-ţi vinde biblioteca sf scrie-ne din nou şi-ţi vom pune la dispoziţie adresa cerută. **The Last Chance, Boy!**

✉ **Meluţu DIACONU (Focşani)**- *Foarte mulţumim pentru aprecieri. Ne vom strădui să le meritâm şi pe viitor. Am luat legătura cu cei de la serviciul de difuzare pentru numerele care îţi lipsesc.*

✉ **Mircea RĂCUNEANU (Bucureşti)**- la urcă în **flying saucer** şi cu alte produse de folclor contemporan şi treci pe la redacţie.

✉ **Mircea RĂDULESCU (Ploieşti)**- *Îţi întindem chiar ambele mîini (după cum bine observi). Aşteptăm şi alte desene şi poate că n-ar fi rău să treci pe la şedinţele cenaclului local: "Quo Vadis?". Trebuie să mai studiezi oarece anatomie artistică şi lasă pixul în favoarea tuşului.*

✉ **Brânduşa PETRU (Deva)**- Scrie-ne cîte ceva despre cenaclul sf din şcoala voastră. Răspunsurile:

1) Cînd vom avea suficient material pentru aşa ceva.

2) Da, dacă doreşti să fie publicat (în cazul în care trece de baremele calitative).

✉ **Paul HEDON (Piatra-Neamţ)**- *Progrese la orizont. După o carantină de stilizare în lagărul tău de creaţie e posibil ca "Străinii" să capete drept de azil în JSF-land.*

✉ **SUPERNOVA SN (Bacău)**- Ne-aţi surprins în mod plăcut prin modul în care vă dedicaţi spiritului sefeului. Prezentarea extinsă a fanzinului o veţi găsi alături de celelalte în paginile acestui număr.

✉ **Iulian-Daniel PENE (Bucureşti)**- *Mulţumim pentru cuvintele "de bine". Am transmis "lipsurile" colecţiei celor de la departamentul de difuzare.*

1) Am făcut deja mai multe numere în colaborare cu cenacluri din ţară, dar avem anumite standarde ce trebuie să le păstrăm.

2) Introducerea unor postere neimprimate pe verso ar duce la o mărire a preţului de producţie şi- implicit- al revistei reducîndu-se totodată spaţiul tipografic cu patru pagini.

3) Nu putem pune la dispoziţia cititorilor adresele unor personalităţi fără acordul acestora. Dacă doreşti să scrii cuiva anume pune scrisoarea într-un plic şi trimite-l pe adresa noastră. Vom avea grijă să ajungă la destinatar.

✉ **Laura DARIANI (Ploieşti)**- "Îmi place cum sună...", "Dar legea de bază va fi aceeaşi: *tăcerea*".

Eşti o optimistă dacă îţi permiţi să mai crezi în ceea ce scrii. Poate n-ar fi rău să treci pe la "Quo Vadis?" cînd vom fi şi noi pe acolo sau sună-ne la redacţie. Iar dacă scrii şi proză nu ezita să ne-o expediezi "încrezătoare" pe aceeaşi adresă.

✉ **Cătălin RUSSEN (Roşiori de Vede)**- *Deocamdată pentru "Ştiinţă şi Tehnică": tel. 01-6177244 şi "Olimp": tel. 01-6176020 sau 01-6176010 int. 1606 sau 2131*

✉ **Octavian CHIRVASE (Mangalia)**- Mulţumim pentru aprecierile legate de "dezintegratorul de serviciu". Sînteţi printre cei care gustă ironia şi umorul coroziv. Vă mai aşteptăm şi cu alte scrisori, eventual cu păreri critice despre cărţile citite. Această invitaţie e valabilă pentru oricine se simte capabil cu "condei valabil".

✉ **Dan TUDOR**- *"Renaşterea incompletă" ar fi putut purta cu mai multă îndreptăţire apelativul de avort. Extrem de aridă şi neizbutind să spargă tiparele genului sub nici o formă pilula în cauză nu este din păcate publicabilă. Mai încearcă.*

✉ **Ilie Trifon POP**- "Egalitate" a fost mai egală cu pragul publicării decît "Buletinul meteorologic" care s-a dovedit complet eronat. Mai trimite.

✉ **Felix I. THEODORESCU (Bistriţa)**- *Ne-am rătăcit definitiv în "Jungla" trimisă. Lianele patetismului şi mlaştinile redundanţelor textuale ne-au împins la disperare şi doar slaba rază a unei "oarecari" deprinderi în mînuirea machetei scriitoriceşti ne-a mai mîngîiat ochii exasperaţi de imposibilele caractere ale*

Dragii noştri cititori, sperăm că nu v-am pus prea mult răbdarea la încercare şi că ne-am revanşat în faţa voastră prin acest premiu pe care vi-l dedicăm şi care vi se datorează în mare măsură prin consecvenţa şi devotamentul cu care ne susţineţi moral prin ploaia de scrisori. Deci, vă rugăm să ne iertaţi pentru colapsul epistolar, dar prinşi, cum am fost, în vria euROconiană nu am avut din păcate răgazul şi- mai ales- spaţiul necesar. Dar a meritat şi rezultatul este vizibil şi palpabil.

MICA PUBLICITATE

Cătălin RUSSEN caută numerele 3, 5, 6, 7 din "Quasar". Adresa: str. M. Kogălniceanu, BL. L11, Ap. 86, 0600 Roşiori de Vede, Teleorman.

Remus TUNARU caută numere din CPSF; seria veche: de la 116 la 132 (inclusiv), 148, 324 şi 393, iar din seria nouă: 476, 478, 479 şi 480. Dispune de dubluri la numerele: 51, 57, 62, 64, 71, 82, 166, 167, 168, 277, 361, 363, 365, 370, 372, 374, 383, 420, 445, 453, 454, 455, 456, 457, 460. Adresa: str. Mircea cel Bătrîn, nr. 19, 8375 Giurgiu.

Daniel POP caută numerele 1, 29, 35, 43, 44, 45-52, 60, 66 din JSF. Adresa: str. Sf. Lazăr, nr. 15, Bl. F1, Ap. 15, Et. IV, 6600 Iaşi.

Petre FENEA oferă 8 numere din JSF, 25 de numere din CPSF seria veche, 5 numere din seria nouă, precum şi peste 180 de cărţi sf apărute după 1989. Caută JSF nr.1,29, 30, 35; CPSF 468, 480, 484, 493, 494 şi "Fîntînile Paradisului" de A. C. Clarke. Adresa: str. V. Alecsandri, Bl. E6, Ap. 9, 5478 Moineşti, Bacău.

 # Redacţia JSF este interesată să achiziţioneze cartea "O poveste cu un hobbit", de Tolkien apărută la editura Ion Creangă.

JURNALUL® S.F.

PREMIUL CONVENŢIEI NAŢIONALE DE SF 1993
PREMIUL CONVENŢIEI EUROPENE DE SF 1994

Editat de: INTACT

COLECTIVUL DE REDACŢIE:
Adrian BĂNUŢĂ (Redactor şef)
Nicolae C. ARITON, Ionuţ BĂNUŢĂ, Ovidiu BUFNILĂ, George CEAUŞU, Florin CHIRCULESCU, Cristian IONESCU, Cătălin IONESCU, Mihai Dan PAVELESCU, Dan POPESCU, Petrică SÎRBU, Isabela ION, Dan MĂRĂSCU (Redactori)
Marian IRIMIA, Mihai SAMOILĂ (fotoreporteri)

ADRESA REDACŢIEI:
Şoseaua Bucureşti-Ploieşti, nr. 25-27, sector 1, Bucureşti.
Tel. 2107136, 2109366, 2109946

RĂSPUNDEREA MATERIALELOR INFORMATIVE REVINE AUTORILOR.

Programul euROcon

JOI, 26 MAI 1994
16.00- Expoziţie de carte veche; ştiinţă şi imaginaţie în sec. XVI-XVIII
SALA OPEREI
18.00- Deschiderea oficială; discursul preşedintelui Comitetului Naţional de Organizare: Mircea Opriţă; discursul primarului Timişoarei Viorel Oancea
18.30- Inventînd Europa
20.00- Atelier de origami
SALA SPORTURILOR
21.30- Cassandra: teatru sf de Diogene Bihoi
Cinema "Studio" (9.00-21.00)
a) Program de filme sf
b) Videomania
Cinema "Timiş" şi "Capitol" (grădina "Capitol")
Program de filme sf (11.00-13.00; 19.00-21.00)

VINERI, 27 MAI 1994
SALA OPEREI
10.15-11.15- Inventînd Europa
11.30-12.30- Dracula şi Anti-Dracula
12.30-13.30- John Brunner se prezintă
16.00-16.45- Joe Haldeman se prezintă
17.00-18.00- SF-ul în decada următoare
19.00-19.45- Dance-String; show musical-coregrafic prezentat de Centrul de Ştiinţe şi Arte Prospective- Bucureşti
20.30-24.00- Bal mascat

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
Holul Senatului
10.00-11.00 Avangarda ştiinţifică şi sf-ul
12.30-13.00 SF-ul italian
16.00- Inteligenţa supercivilizaţiilor
17.30- Cum văd savanţii inteligenţa extraterestră
CAMERA 301
11.00-12.15 Postmodernism şi sf
12.30-13.30 După Utopie
16.30- Politica editorială: cine mai citeşte sf?
17.45- Atelier literar

TEATRUL GERMAN
10.30- "Maison d'ailleurs"- prezentare însoţită de proiecţie video de Roger Gaillard
11.30- *Soţul meu, scriitorul* de N. Lee Wood
16.00- Prezentarea unor seriale TV britanice de David Lally
18.30- O oră cu Tony Chester

Afişul oficial al euROconului realizat de Mihai CIOCHIA

Complexul "Bastion
9.30- Deschiderea expoziţiei de carte sf
10.00 Deschiderea expoziţiei de arte vizuale sf; noi apariţii şi lansarea antologiei sf a editurii Nemira
15.00- Pentru aceiaşi oameni...
17.00 Benzile desenate în ştiinţele spirituale, discuţie du Moebius

GALERIA ART
16.00 Deschiderea expoziţiei de pictură, grafică şi sculptură

CINEMA "STUDIO"
9.00-21.00: Filme sf; Videomania
12.30- "Spuneţi-mi Ezechil" de Gelu Mureşan

CINEMA "TIMIŞ"
11.00-13.00; 19.00-21.00: Filme sf

GRĂDINA "CAPITOL"
21.30- Film sf

LIBRĂRIA "EMINESCU"
16.00- Lansări de carte: "Cupa de cucută" de Gheorghe Săsărman (Editura Sedona); "T de la SFÂRŞIT" de Silviu Genescu (Editura Marineasa)

SÎMBĂTĂ, 28 MAI 1994
SALA OPEREI
10.00- Inventînd Europa
11.30- Dracula şi Anti-Dracula
17.00- Atelier origami
18.00- Norman Spinrad sub tirul întrebărilor

PIAŢA OPEREI
22.00 Muzică electronică şi show laser

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
HOLUL SENATULUI
10.00-11.30: Avangarda ştiinţifică şi sf-ul
12.00- Sf-ul în Ungaria

CAMERA 301
11.00-12.00: Postpodernism şi sf
12.15-13.00: După Utopie
13.30- Atelier origami

LIBRĂRIA "EMINESCU"
11.00 Lansare de carte: editurile Sedona şi Marineasa
12.00 Lansare de carte: "Răbdarea timpului" de John Brunner (Nemira)

CASA UNIVERSITARILOR
17.00 Şedinţa comitetului european
19.00 Conferinţă de presă

COMPLEXUL "BASTION"
16.00 Lansări de carte: Editurile Olimp, Orion, Nemira, Multistar, Marineasa

DUMINICĂ, 29 MAI 1994
SALA OPEREI
10.00 Inventînd Europa
11.00 Colapsul Haosului- conferinţă de Jack Cohen

UNIVERSITATEA TEHNICĂ
HOLUL SENATULUI
16.00 Dracula şi Anti-Dracula
17.00 Inteligenţa supercivilizaţiilor
18.00 SF-ul elveţian

TEATRUL GERMAN
10.00 Pip, copilul stelelor
12.00 *Soţul meu, scriitorul,* Gay Haldeman

CASA UNIVERSITARILOR
11.00 Şedinţa Comitetului European

CINEMA "TIMIŞ"; (Grădina "Capitol", ora 21.00)
11.00; 19.00 Program de filme

CINEMA "STUDIO"
Videomania sf
Program de filme sf

CASA TINERETULUI
20.30 Party
21.00 Decernarea premiilor europene

TIPARUL EXECUTAT LA TIPOGRAFIA
INTACT
Director administrativ:
Titus GUVIR
Tehnoredactare computerizată
Adrian şi Ionuţ BĂNUŢĂ
Culegere:
Doina PREOTU
Mihaela IVAN
Corectură:
Montaj offset:
Daniel STĂNICĂ
Mariana SEBE
Silvana GREERE

JURNALUL S.F.
este înscris în Catalogul Presei la poziţia 2.128. Abonamentele se pot face la orice centru RODIPET.
Cititorii din străinătate se pot abona prin RODIPET SA
PO BOX 33-35, telex 11995 Telefax 3129432 Bucureşti - România
Piaţa Presei Libere nr. 1.

Acest săptămînal face parte din reţeaua naţională a publicaţiilor
JURNALUL ®
Director:
Dan DIACONESCU
Redactor şef:
Marius TUCĂ

PALMARESUL (PARȚIAL) AL EUROCONURILOR

1972, 12-16 IULIE, TRIESTE-ITALIA

Invitați speciali:
John Brunner (Anglia)
Kurt Steiner (André Ruellan) (Franța)
Roberto Vacca (Italia)

Premii:
Artist: *Karel Thole (Italia)*
Prozin: *"Nueva Dimension" (Spania)*
Revistă nespecializată: *"Viața Românească" (România)*
Fanzin: *"Speculation" (Anglia)*
BD: *"Lone Sloane" de Ph. Druillet*

1976, 8-13 IULIE, GRENOBLE-FRANȚA

1976, 19-22 AUGUST, POZNAN-POLONIA

Invitați speciali:
Brian Aldiss (Anglia)
Herbert Franke (Germania)
Gérard Klein (Franța)
Manuel van Loggem (Olanda)
Pierre Versins (Franța-Elveția)

Marile Premii:
Stanislaw Lem, pentru întreaga sa operă
Alexei Leonov, pentru picturile sale cosmice

Premii:
Roland Aldenberg (Suedia)
Brian Aldiss (Anglia)
Gerhardt Brandstner (Germania)
Czeslaw Chruszczewski (Polonia)
Vladimir Colin (România)
Liuben Dilov (Bulgaria)
Herbert Franke (Germania)
Peter Harris (Norvegia)
Jacques van Herp (Belgia)
Gérard Klein (Franța)
Ivan Lalic (Iugoslavia)
Miquel Masriera (Spania)
Eremei Parnov (Rusia)
Jannick Storn (Danemarca)
Karel Thole (Italia)
Peter Zsoldos (Ungaria)
Editura Bruna (Olanda)
Ides et Autres (antologie belgiană)
Interpress Magazin (Cehoslovacia)

1978, 1-5 NOIEMBRIE, BRUXELLES-BELGIA

Invitați speciali:
A.E. van Vogt (SUA)
Frank Kelly Freas (SUA)
Paul Naschy (Spania)
Thomas Owen (Belgia)
Eduardo Goligorsky (Argentina)

4 continuare în pagina 6

- Domnule Alexandru Mironov, cum a fost pînă la urmă euROconul? Sînteți mulțumit de organizare?

- Da. Cred că echipa lui Corhei Secu merită toată stima. S-a reușit o manifestare originală din toate punctele de vedere - în sensul că totul a fost, cum se spune în limba engleză **inside out**: în loc să intre participanții într-o incintă și să se întîlnească în diversele cotloane în funcție de interese, au fost scoase în văzul lumii diferitele segmente, împărțite între teatru, săli de curs și seminarii, expoziții - chiar și strada și-a avut partea sa, probabil peste 30.000 de mii de oameni (Tineretul Liber estima la 15.000 N.n.) participînd la spectacolul laser de sîmbătă seară - străinii : scriitori și oameni de știință de mare calibru- au fost impresionați de rezultat, iar publicul român a acționat mult peste așteptările noastre.

"VOM FI O SUTĂ DE PARTICIPANȚI ANUL VIITOR LA INTERSECTION"
Afirmă Ministrul Tineretului și Sportului domnul Alexandru Mironov

- Principalul eveniment al euROconului a fost afilierea Sf-ului la UNESCO. Ne puteți da amănunte?

- Am reușit acest tur de forță cu ajutorul Comisiei naționale române; într-o discuție avută în cursul lunii mai cu domnul Federico Maior l-am convins de rolul pe care pot să-l aibă cenaclurile de science fiction ca posibile nuclee de viitorologie, de proiecte planetare, de centre pentru acomodarea cu impactul zilei de mîine. În consecință euROconul a intrat sub patronajul UNESCO, la fel **Societatea europeană de Science Fiction** ca și toate cluburile și cenaclurile care vor cere să devină cluburi UNESCO.

- Ce ne puteți spune despre sponsori?

- O asemenea acțiune nu se putea desfășura fără sponsori. Noi am fost prudenți și am prins în bugetul pe 1994 o sumă pentru euROcon, dar ne-a ajutat și TAROM-ul - cu bilete pentru avion, și firma DURREF, cei care fabrică lemn sintetic, cu circa zece milioane, și Televiziunea română care a permis mediatizarea foarte bună a acțiunii.

- Pe cînd viitoarea întîlnire la care veți participa? Cum se prezintă SF-ul român, comparativ (prin timp) cu altele?

- Probabil că vom fi o sută de participanți anul viitor la INTERSECTION (care înseamnă Congresele mondial și european de SF împreună) la Glasgow, dar voi încerca să ajung și la WorldConul din acest an, la Winnipeg. Mi se pare evident că SF-ul nostru a făcut un salt foarte mare - există scriitori de valoare, edituri, reviste, programe de TV și radio. Pe de altă parte cred că putem spune că și față de alte Sf-uri din lume ne putem considera printre cei, dacă nu puternici, cu adevărat remarcabili.

- (Adrian Bănuță, Jurnalul SF): Ce părere aveți de reacția presei , deși au fost cincizeci de ziariști la euROcon, nu au apărut articole decît în Tineretul Liber, Adevărul și Jurnalul Național?

- Și în Timișoara și în Renașterea Bănățeană (ziare de patruzeci-cincizeci de mii de exemplare).

- (un fan): Cîtă bere ați băut la Timișoara și cu cine?

- Nu am băut bere deloc.

- (Ionuț Bănuță, Jurnalul SF): Cum de ați fost atît de timișorenizat pe parcursul acestui euROcon (spre surprinderea fanilor)?

- Eu sunt foarte timișorenizat, craiovenizat, bucureștenizat și ce mai doriți dumneavoastră. Și asta se și știe, se și vede.

- (Mihail Grămescu): Vă mulțumesc frumos pentru bunăvoință.

a consemnat **Mihail Grămescu**

Liviu RADU

IMPRESII DE CĂLĂTORIE DIN ȚARA DE DINCOLO DE VISURI

Cînd eram tînăr și fără minte (acum nu mai sînt tînăr, încolo-s neschimbat), îmi doream să ajung scriitor. Dar, nefăcînd nimic, visele s-au ofilit și am ajuns în situația în care nu te gîndești la ce vei face, ci la ceea ce ai fi putut face...

Cam asta era starea de spirit cînd, în calitate de începător în ale scrisului, m-am decis să particip la euROcon. Cine știe dacă o să mai am vreodată ocazia...

Și, pe cuvînt, nu regret că m-am dus! Am avut parte de toate minunile posibile, ba chiar de cîteva în plus!

În ordine complet aleatoare:

- călătorie împreună cu un grup de adolescenți pe care i-aș fi strîns cu plăcere de gît, dar pe care i-am iertat după ce i-am văzut pe scenă;

- haosul organizatoric, care, dacă ar fi fost plănuit, n-ar fi reușit atît de bine;

- ideea de a plasa punctul de primire al participanților 'n strada cea mai desfundată a Timișoarei;

- conferințe interesante, dar plasate la aceeași oră și în locuri cît mai îndepărtate între ele, ca să nu ai nici o șansă să ajungi la mai multe;

- un francez uitat în gară și un englez rătăcit care căuta Piața Operei la cinci sute de metri de ea;

- o expoziție minunată de grafică, la galeriile **First**, de care n-au știut decît cei cărora le-au explicat chiar expozanții cum se ajunge în străduța cu pricina;

- lansări de carte, într-un ritm nebunesc, care mi-au distrus finanțele mai rău decît inflația;

- coperțile minunate ale lui Tudor Popa (abia aștept să văd una anume pe piață...);

- prieteni și cunoscuți cu grămada (păcat că au lipsit cîțiva, mai ales Ovidiu Bufnilă);

- un cenaclu de noapte la care jurul a adormit înainte de a analiza lucrările pe tema propusă;

- o înghețată minunată;

- Herr Professor Franke, pe care bănuiesc că am fost singurul care l-a înțeles perfect, pentru că doar eu reușesc să amestec atît de bine engleza cu germana, cînd îndrăznesc să deschid gura;

- sarcasticul Brunner, teribilistul Spinrad, foarte inteligentul Cohen, plus ai noștri, dispuși să discute pînă la sfîrșitul lumii;

- o mulțime de edituri, cu proiecte interesante;

- luat autografe de la cei mai mari ca mine, dat autografe la cei mai mici (Doamne, am descoperit că am și eu cîțiva fani, niște băieți simpatici, care mi-au umplut sufletul de bucurie...);

- alergătură de colo-colo, într-un vîrtej amețitor, de-am uitat de toate grijile, pătruns de fericirea de a mă simți iar tînăr;

- și, ca totul să fie perfect, prietenii noștri de la Nemira au fost premiați (Tudor Popa chiar de două ori), ca și prietenii mei de la JSF, cărora le datorez atît...

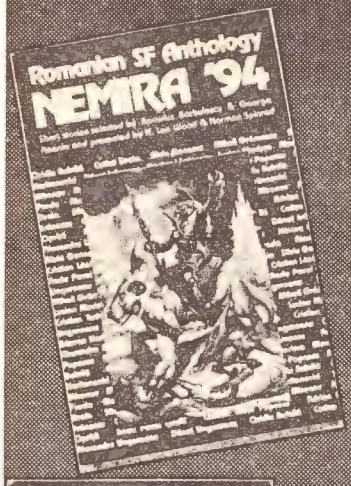
Și am descoperit că atunci cînd pătrunzi în țara de dincolo de vise, nu găsești doar cenușă și regrete. Dacă știi să sufli în jar, vîlvătaia viselor se înalță iar...

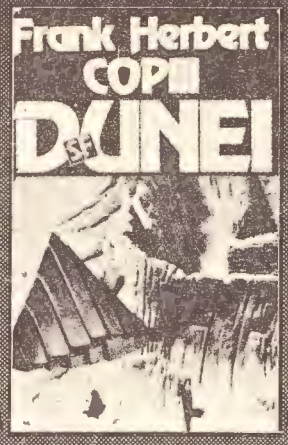
Pe cuvînt, băieți, a fost tare frumos!

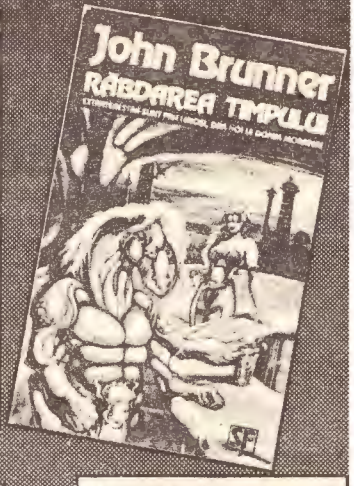
Un munte de cărţi, un singur pisc, un singur nume NEMIRA

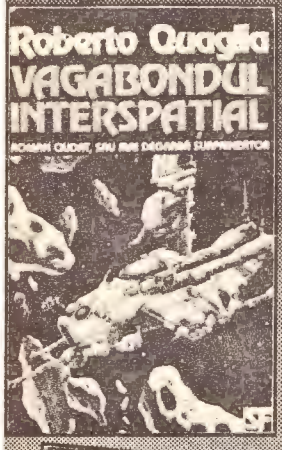
Cele 50 de cărţi sf editate - şi să nu uităm că Nemira are 14 colecţii, premiile pentru cea mai bună editură, participarea la Saloanele naţionale şi internaţionale de carte, publicarea autorilor români, concursurile naţionale de proză, lansările de carte, sprijinirea mişcării sf autohtone prin sponsorizări în cărţi şi bani, participarea efectivă la viaţa culturală a ţării s-au concretizat la Timişoara în premiul pentru

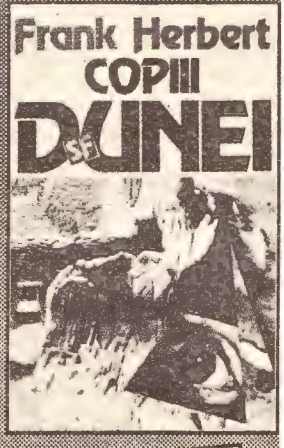
CEA MAI BUNĂ EDITURĂ DIN EUROPA

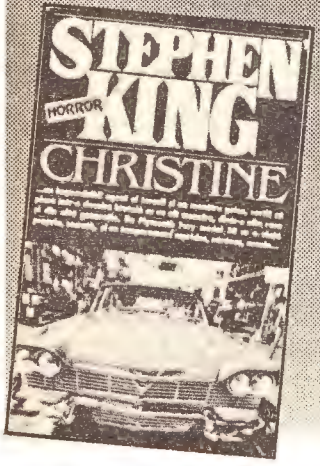












„DACĂ VOI NU NE VREŢI, NOI VĂ VREM !"

Interviu în exclusivitate cu directorul general al editurii NEMIRA - domnul Valentin Nicolau

- Domnule Valentin Nicolau ce a însemnat premiul euROconului pentru editura Nemira?

- Ca orice premiu, în primul rînd, vine ca o recunoaştere şi ca o satisfacţie a unei perioade de muncă mai puţin ştiute de cititori şi chiar şi de cei apropiaţi edituri.

- V-aşteptaţi să-l obţineţi?

- Chiar ne propusesem să-l luăm! Asta nu înseamnă că am făcut cărţi ca să luăm premiul, ci pur şi simplu privind în urmă la realizările acestor doi ani de zile-de cînd s-a înfiinţat editura am considerat că am fi îndreptăţiţi să luăm un astfel de premiu, Şi dacă am vorbi de ce am făcut în aceşti doi ani ar fi de enumerat cîteva lucruri foarte importante: peste 50 de titluri de carte SF şi domenii conexe, o revistă ce a însemnat mult pe piaţa revistelor din România (Nautilus), prezenţa la toate manifestările SF (tabere, convenţii) sponsorizarea unora dintre ele, un concurs foarte serios (deja două ediţii pînă acum) concursul Nemira al cărui scop a fost şi este de a descoperi tinere talente.

- Cînd vor fi publicate textele premiate la concursurile Nemira?

- În toamnă cu prilejul celei de a treia ediţii a concursului vor fi publicate toate restanţele, fiindcă o mare parte au fost publicate în antologia Nemira şi în JSF. Dar revenind la motivaţia premiului - poate cel mai important lucru pe care l-a adus Nemira este stilul de a face carte şi de a se constitui ca instituţie culturală pe acest segment de interes (mă refer la literatura SF) cu totul şi cu totul aparte chiar la nivel european. Dacă am pune alături standul Nemira cu standul oricărei edituri din Europa, am vedea că diferenţele ar fi minime şi ar consta în aspecte care nu ţin de noi ci de tehnologia de tipărire.

Iarăşi foarte important este faptul că am reuşit să scoatem la lumină cîteva talente atît din lumea celor care încearcă să devină scriitori, dar şi din lumea graficienilor -Tudor Popa .

- Despre Antologia Nemira...

- Într-adevăr, Antologia este ultimul demers dar nu este nici pe departe singurul. Prezenţa noastră la Tîrgurile Internaţionale, la Convenţiile Europene şi chiar la cea mondială de anul trecut de la San Francisco a însemnat şi tentativa de a propune literatură română.

Totul a început acum un an,un an şi ceva, la Euroconul din Anglia, unde am avut, pliante, extrase din anumite cărţi şi nuvele traduse în limba engleză pe care le-am propus editori din străinătate pentru publicare. Din păcate se pare că la momentul respectiv n-a fost suficient. Există o reţinere faţă de literatura europeană în general şi faţă de literatura din estul Europei în special. Însă presiunea pe care am încercat să o creem pas cu pas,pînă la urmă a ajuns la aceste două volume unul în limba română, unul în limba engleză. Am uitat să amintesc că la San Francisco cu un material foarte bine prezentat grafic , cu un conţinut divers şi atractiv nu am avut succesul scontat. Şi atunci ne-am pus problema foarte simplu:

„DACĂ VOI NU NE VREŢI, NOI VĂ VREM!"

Au consemnat,

Adrian Bănuţă

Ion Isabela

continuare din pagina 4

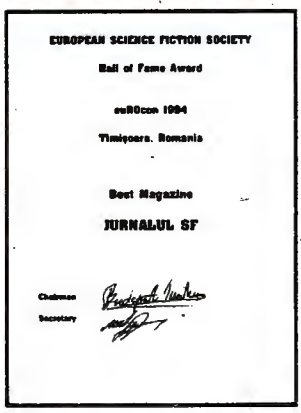
Premiile de science fiction:
Colecţie: Ailleurs et demain ("Robert Laffont", Franţa)
Antologie: Planète socialiste ("Kesselring", Elveţia)
Roman: Les hauteurs béantes de Alexandre Zinoviev (disident sovietic)
Culegere de povestiri: Low-Flying Aircraft de James Ballard (Anglia)
Prozin: Futurs (Franţa)
Semi-prozin: Orbit (Olanda)
Fanzin: Zikkurath (Spania)
Eseu: Le frontiere dell'ignoto de Vittorio Curtoni (Italia)
Ciclu de romane: La Saga de los Aznar de George H. White (Spania)
Artist: Chris Foss (Anglia)
BD: Mailis de Claude Auclair (Franţa)
Film: The Man who Fell to Earth de Nicholas Roeg (Anglia)
Spectacol: Sodomaquina de Carlo Frabetti (Spania)
Traducător: Zoran Zirkovic (Iugoslavia)

Premii pentru fantastic si fantasu:
Editură: Marabout (Belgia)
Antologatori: Jacques Goimard & Roland Stragliati (Franţa)
Roman: Fôret interdite de Mircea Eliade (România)
Culegere de povestiri: Derrière le mur blanc de Eddy C. Bertin (Belgia)
Prozin: Terzo occhio (Italia)
Semiprozin: Cahiers Jean Ray (Belgia)
Fanzin: Odyssée (Belgia)
Eseu: Un nouveau fantastique de Jean-Pierre Baronian (Belgia)
Ciclu de romane: Bob Morane de Henri Vernes (Belgia)
Artist: Gaston Bogaert (Belgia)
BD: Il dono de Roberto Bonadimani (Italia)
Actor de film: Paul Naschy (Spania)
Dramaturg: Slawomir Mrozek (Polonia)
Traducător: Roberta Rambelli (Italia)

1980, 1-4 MAI, STRESA-ITALIA

Invitaţi speciali:
Ion Hobana (România)
Karel Thole (Italia)
Premii:
Roman: The White Dragon de Anne McCafrey (Anglia)
Babel de Vladimir Colin
Povestire: Der Rote Kristallplanet de Gerd Maximovic (Germania)
Evadarea lui Algernon de Gheorghe Săzărman (România)
Artist: Franco Storchi (Italia)
Roger Dean (Anglia)
Edituri: Editrice Nord (Italia)
Krajowa Wydawnicza (Polonia)
Fanzin: "SF...ere" (Italia)
Omicron (România)
Film: Scontri stellari de Luigi Cozzi (Italia)
Cover coga trebiti ubiti

JURNALE, FANZINE, SUPERNOVE, ŞI CLIPE ASTRALE


EUROPEAN SCIENCE FICTION SOCIETY
Hall of Fame Award
euROcon 1994
Timişoara, Romania
Best Magazine
JURNALUL SF
Chairman
Secretary

Jurnalul SF nr 72-73, 24 pagini+ un poster color (Gilles Francescano), 500 lei. Număr special de euROcon în limbile engleză şi franceză. Cuprinde proze de Mihail Grămescu, CT Popescu, Ovidiu Bufnilă, Vladimir Colin, Cătălin Ionescu şi autori ai generaţiei 90 - Michael Hăulică, Petrică Sîrbu, Dănuţ Ivănescu, Sebastian Corn. Este un exemplar de colecţie! Cei interesaţi de achiziţionarea lui pot contacta departamentul de difuzare al Jurnalului. Comanda minimă este de trei exemplare. Cei care comandă 20 de exemplare primesc comision 25%. Deoarece multe din textele în limba engleză sosite la redacţie întrunesc condiţiile publicării, promitem publicarea acestora într-un număr ulterior.

Supernova numărul 29 (Supliment al cotidianului Evenimentul din Iaşi) - anunţă apropiata inaugurare a clubului Supernova. Se pare că întrunirile vor fi lunare şi vor avea loc la Casa de Cultură Studenţească în barul recent deschis pentru aceste evenimente. Ca activităţi îşi propun lansări de carte, întîlniri cu scriitorii români din toate generaţiile, vizionări de filme etc. Cei interesaţi le pot scrie pe adresa - cotidianul Evenimentul, bd Ştefan cel Mare, nr 4, 6600, Iaşi - pentru Supernova.

În rest aceeaşi poveste - prezentări de carte, informaţii de la diverşi trimişi speciali, SFilmări, horror, madii, Jean Giraud Moebius şi mult sf.

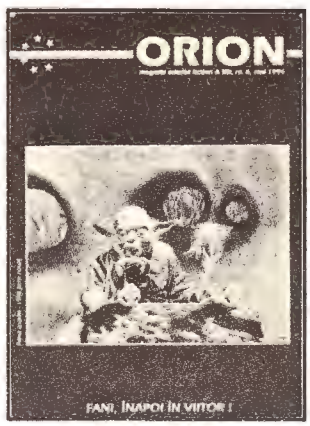
NOI adică - Adrian Sandu, Adrian Bratu, Ovidiu Avram, Ovidiu Vasile, Florin Mihalache, Florin Furnaris, Tudor Nichiţelea, Tudor Bezea, Dragoş Ardeleanu, Marius Avram, Mircea Chicioarea, Mirela Puflea, Viorel Ungureanu, Iuliu Gherghinoş, Oreste Silion - fondată în octombrie '93. Cel mai important lucru este faptul că au rezistat un an de zile, ba chiar au scos 6 numere din fanzinul Nebuloasa 15. Clubul a luat fiinţă pe data de 3 martie '93. Se pare că au cea mai audiată emisiune a postului local de radio- În căutarea viitorului, miercurea între orele 15-17. Sînt ajutaţi cu echipament de către firma Lufo. Adresă de contact - Sandu Adrian, str Măgura, nr 27, 5300 Focşani, Vrancea. După modelul celor de la Quo vadis? şi-au deschis o filială în Tecuci. O importantă achiziţie o constituie tînărul nostru colaborator Adrian Vlăsceanu (grafician-premiul de încurajare Quasar 1994).

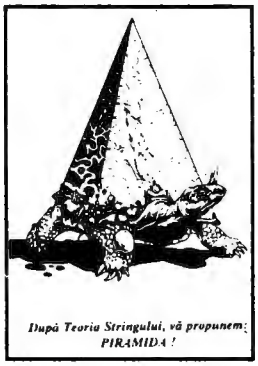
Nova 5,5- După o lungă tăcere fanzinul gălăţean ilustrat de Dan Raihert porneşte la drum cu texte de Sorin Călinică, Dragoş Palade, Cătălin Sandu; două texte sînt premiate în tabăra Atlantykron.

SUPERNOVA S.N. (FANtastic magaZIN de sentimente şi imaginaţie) - Fanzinul aparţine elevilor Şcolii Normale - Ştefan cel Mare din Bacău. Clubul lor a fost înfiinţat în ziua de 20 ianuarie 1993 la iniţiativa profesorului de istorie a artelor - Radu Lascăr şi a elevilor - Cătălin Diaconu, Strătilă Nicuşor, Crina Ciortan, Nicoleta Ichim, Dălbea Carmen, Manea Lenuţa şi Oana Pavel.

CLIPĂ ASTRALĂ (revistă coordonată de George Anania şi Romulus Bărbulescu - 24 pagini, 250 lei) invită pe toţi aceia care „ sunt convinşi că SF înseamnă doar o binecuvîntată varietate de MAISTREM" să contacteze în scris editura ERES SRL, Bucureşti, Calea Moşilor 278, Bl 20 bis, etaj 7, ap 27, 70 326.

ORION - magazin science fiction & BD, nr 6, mai 1996, 64 pagini, 1500 lei, coperţi policromie. Revista este editată de grupul de presă ORION SRL Craiova, str Panait Mosoiu, nr 6, tel 051/186403; director Dragoş Vasilescu. Revista nu are nimic în comun cu recenta Orfeu din Orion şi se remarcă prin sobrietate şi o excelentă prezentare grafică - Marian Mirescu. Din păcate o mare parte din traduceri le sînt cunoscute fanilor datorită consilierului





După Teoria Șirinqului, vă propunem: PIRAMIDA !

literar - M. D. Pavelescu. În orice caz revista este o apariție de excepție în peisajul editorial și teribil de necesară și nu ne putem dori decît să-și păstreze ritmul lunar pe care și l-a propus și - de ce nu - săptămînal.

STRING nr.6 - revistă total (a)periodică de știință prospectivă și science-fiction, 50 pagini, 600 lei; redactor șef - Mihaela Mândrea Muraru. Revista poartă amprenta valorosului grafician al editurii NEMIRA - Tudor Popa. Adresa redacției- B-dul Armata Poporului, nr 11A, Bl D 3, ap 74, sector 6, București. Numărul 6 este dedicat piramidei.

Brain nr 6 - fanzin al Asociației BRANT din Brașov. Fanzinul este în limba engleză. Marea majoritate a textelor sînt versiunile textelor deja apărute în numerele anterioare. Telefon de contact - Călin Giurgiu 068/122573

SAVAS PRESS

Comparabilă - prin numărul titlurilor oferite cititorilor în preajma euROconului - editurii Nemira, editura Savas Press și-a cîștigat deja un loc propriu și un public fidel și constant. La acestea au contribuit cele două colecții de carte sf, colecția de CNI și - nu în ultimul rînd - prezența frecventă la convențiile genului (nu trebuie să uităm că directorul editurii, Sorin Ștefănescu, este un cunoscut scriitor sf și fandomist cu vechi state de serviciu).

E foarte probabil ca anul viitor această editură să fie nominalizată pentru reprezentarea României la Euroconul din Glasgow, dar pînă atunci haideți să trecem în revistă ultimele apariții. Trebuie să fac o precizare: sufocat sub diluviul editorial nu am avut răgazul și nici timpul fizic necesar parcurgerii opusurile ce le voi înșirui mai jos, așa încît mă voi mulțumi cu unele comentarii *avant la lettre* și chiar voi "îndrăzni" (pe alocuri) "comiterea" unor predicții bazate pe datele de care dispun:

- să începem cu o certitudine: "Carnavalul de fier"; fiind vorba de o reeditare și citind deja prima ediție la timpul ei (în aceeași traducere din păcate) îmi pot asuma responsabilitatea unei păreri avizate: un roman care vă va încînta printr-o dezlănțuire imaginativă apocaliptică și un exemplar suprarealism al acțiunii, toate obsesiile brussoliene se găsesc aici, dar la superlativ;

- ținînd cont de faptul că "Imperiul lui Bafomet" mi-a rămas în gît, iar "Cruciada stelelor" mi-a produs indigestie, nu cred că romanul lui Pierre Barbet va schimba destinația pe care o dau de obicei scrierilor lui: somnifer sau obiect al crizelor de masochism; acest roman este primul dintr-un ciclu - "Setni, anchetator temporal" (sugestiv, nu?) - ce conține șase sau opt romane, nu mai rețin exact, dar cred numărul că e elocvent;

- a treia carte ar putea reprezenta deschiderea ușii editurii pentru autorii români, dar dacă ținem cont că numele autorului ei este același cu al directorului editurii s-ar putea să nu fie decît întredeschiderea vizetei, ceea ce nu ne împiedică să o salutăm cu interes și curiozitate, așa că voi reveni după ce o voi lectura; trebuie să vă reamintesc că Sorin nu este la primul demers livresc: un alt volum ("Zee") i-a apărut prin optzeci și ceva;

- David Brin și-a cucerit destui fani prin intermediul romanului "Poștașul vine după Apocalips", iar Gregory NBenford este publicat în mod frecvent de revistele de profil, așa încît îmi închipui că sînteți sufint de motivați pentru a devora prezentul op (aproape 500 de pagini tipărite și peste 800 dactilo);

- și ar mai fi "O lume ascunsă", dar pentru că inefabila metaflzică a ozenologiei se "ascunde" și nu se lipește de mine mai ceva decît două lichide nemiscibile, nu insist asupră-l.

Serge Brussolo - Carnavalul de fier, 1500 lei, 263 pag.

Pierre Barbet - Distrugeți Romal, 1500 lei, 262 pag.

Sorin Ștefănescu - Șamanul, 1500 lei, 312 pag.

Gregory Benford & David Brin - Inima cometei, 3500 lei, 485 pag.

Raymond Bernard, O lume ascunsă, 2500 lei, 202 pag.

(Iugoslavia)
BD: Rosa di stelle de Roberto Bonadimani (Italia)
În lumea lui Harap Alb de Sandu Florea (România)
Premii speciale:
Scriitor: John Brunner (Anglia)
Stanislaww Lem (Polonia)
Artist: Karel Thole (Italia)
Fan: 20.000 de pagini în căutarea lui Jules Verne de Ion Hobana
Lovecraft de S. Fusco și G. de Turris (Italia)
Fan: Waldemar Kumming (Germania)
Andrej Pruszynski (Polonia)
Cel mai bun artist expozant: Oliviero Berni (Italia)

1982, 20-22 AUGUST, MÖNCHENGLADBACH-GERMANIA

Premii:
Editură: Heyne (Germania)
KAW (Polonia)
Scriitor: A. & B. Strugațki (Rusia)
J. Sadoul (Franța)
John Brunner (Anglia)
Prozin și semiprozin: Antares (Franța)
Fanzin: Shards of Babel (Olanda)

1983, 16-18 SEPTEMBRIE, LJUBLJANA (IUGOSLAVIA)

Premii:
Prozin: Fantastyka (Polonia)
Solaris (Germania)
Carte: Ljudju, zvezde, vesolja de Bajt (Iugoslavia)
Zvid de Scerbakov (Rusia)
Fanzin: Shards of Babel (Olanda)
Kvazar (Polonia)
Editură: Tehniska Zalozba Slovenije (Iugoslavia)
Galaktika (Bulgaria)
Scriitor: Istvan Nemere (Ungaria)
Christopher Priest (Anglia)

1986, 20-23 APRILIE, BRIGHTON-ANGLIA

Invitați speciali:
Pierre Barbet (Franța)
Waldemar Kumming (Germania)
Josef Nesvadba (Cehoslovacia)
Christopher Priest (Anglia)
Roger Zelazny (SUA)
Premii:
Premiu special: Science in SF de Nicholls, Langford și Stableford (Anglia)
Centre International pour documentation sur la littérature de l'étrange (Belgia)
Eremei Parnov (Rusia)
Romancier: John Brunner (Anglia)
Gianluigi Zuddas (Italia)
Janusz Zajdel (Polonia)
Scriitor de short story: James Ballard (Anglia)
A. de Ceglie (Italia)
Kiril Buliciov (Rusia)
Artist: D. Hardy (Anglia)
G. Festino (Italia)

EDITURA NEMIRA

euROcon 1994 - Timisoara

Premiul pentru cea mai bună editură — Romcon, Sângeorz-Băi 1992
Premiul pentru cea mai bună revistă — Romcon, Sângeorz-Băi 1992
Premiul pentru cea mai bună editură — Romcon, Ploiești 1993
Premiul pentru cel mai bun roman al unui autor străin, DUNE de Frank Herbert — Romcon, Ploiești 1993
Reprezentantă a României la Eurocon 1993

Brian Aldiss
George Anania
Poul Anderson
Isaac Asimov
Robert Asprin
Camil Baciu
Romulus Bărbulescu
Fredric Brown

John Brunner
Orson Scott Card
Ov. S. Crohmălniceanu
Philippe Curval
Philip K. Dick
Clayton Emery
Rose Estes
Frank Herbert

Bill Fawcett
Mihail Grămescu
Gerard Klein
Katherine Kurtz
Ursula K. LeGuin
Stanislaw Lem
Lucian Merișca
Abraham Merritt

Jody Lynn Nye
Corneliu Omescu
Marco Pensante
Renato Pestriniero
Roberto Quaglia
Anna Rinonapoli
Jacques Sadoul
Robert Silverberg

Norman Spinrad
A&B Strugatki
Deborah Turner Harris
Gianfranco de Turris
Dănuț Ungureanu
A.E. van Vogt
Daniel Walther
Tom Wham

nautilus

R. Wojtinski (Polonia)
Editură: Gollancz (Anglia)
Fleuve Noir (Franţa)
Mir (Rusia)
Prezin: Foundation (Anglia)
Fiction (Franţa)
Sirius (Iugoslavia)
Fanzin: Epsilon (Anglia)
Andromeda Nachrichten (Germania)
Helion (România)
Scenarist: R. Erler (Germania)
Cinghiz Aitmatov (Rusia)
Realizor: P. Szulkin (Polonia)
M. Jankovits (Ungaria)

1986, 10-13 IULIE, ZAGREB-IUGOSLAVIA

1987, 29 OCTOMBRIE-1 NOIEMBRIE, MONTPELLIER-FRANŢA

Invitaţi speciali:
Jacques Barberi (Franţa)
David Brin (SUA)
Philip Caza (Franţa)
Jean-Pierre Hubert (Franţa)
Michel Jeury (Franţa)
Renato Pestriniero (Italia)
Keith Roberts (Anglia)
Kim Stanley Robinson (SUA)
Wojtek Siudmak (Franţa)
Joëlle Wintrebert (Franţa)

Premii:
Bulgaria
Rumen Urumov- artist
Liubomir Nikolov- pentru romanul Earthform in the Summerwind
Franţa
Michel Jeury- pentru întreaga operă
Yves Frémion- pentru culegerea Rêves du sable, châteaux de sang
P. Christin & J-C Mézières pentru seria de BD Valérian
Ailleurs et demain- colecţie editată de G. Klein (R. Laffont)
Germania
Lichtjahr- almanah editat Eric Simon
Ungaria
Miklos Monus- pentru romanul He and It
Csaba Jancso- pentru artă plastică editura Nepszava
Fanzinul "Metamorphozis"
Italia
Renato Pestriniero- pentru romanul Il nido al di la dell'ombra
Cosmo Argento- colecţie editată de Piergiorgio Nicolazzini (Editrice Nord)
Revista "Dimensione Cosmica"
Annarita Guarneri- pentru traduceri
Polonia
W. Zwikiewicz- pentru întreaga operă literară
Editura Iskry
Fanzinul Feniks
Portugalia
Joao Aniceto- pentru romanul O desafio
Alvaro de Sousa Holstein Ferreira & Joao Manuel Morais- Bibliografia da Ficcao Cientifica e Fantasia Portuguesa
Contacto, colecţie editată de Joao Manuel Barreiros

Sebastian CORN

NEMAIPOMENITELE AVENTURI ALE CANDIDULUI FANDOM ROMÂNESC ŞI ALE NESĂBUIŢILOR SĂI BUNICI - ÎNAINTE, ÎN TIMPUL, ŞI DUPĂ EUROCON...

Treaba a început cu adevărat pe peronul gării de Nord. Stringul plecase de douăzeci de minute, Ivănescu şi QUO VADIS? venisera de douăzeci, iar Mihe Haulică bîntuia încoace şi încolo după viza din camerul lui CFR, mai ceva ca spiritul lui Dracula. Trenul nu putea să tragă decît la linia 2, ceea ce a şi făcut, fără să întîrzie prea mult... Afacerea asta mirosea cu adevărat a SF, aşa că am luat-o drept un semn de bun augur. Ne-am înşelat? Nu ne-am înşelat?

Discuţiile au început încă din tren. Ce naiba contează cel mai mult într-un text de SF în zilele astea cvasi-încerte? Mai merită să-i zicem SF, în primul rînd? Merită să faci ploturi în detrimentul atmosferei? Merită să spulberi ploturile şi să te joci cu personajele? Are vreo importanţă să comunici cu cititorul, sau îl laşi în voia lui, să brodeze pe un fundal pe care i-l oferi?

Şi tot aşa, pînă în dreptul Dunării la Cazane, ca să citîm pe unul dintre favoriţii noştri, care s-a ocupat accidental de experimentele literare, aşa cum (a)tentează acum, în aceste zile superflue, unii dintre noi. Fără succes, staţi liniştiţi! Pe urmă s-a făcut cam prea frig şi ne-am decis să parcăm pe canapelele CFR. Unii au sforăit, unii s-au întors de pe o parte pe alta, alţii n-au fost în stare să adoarmă, iar alţii, nici măcar n-au vrut să-l testeze pe Morfeu. Aştia din urmă au fumat şi s-au uitat pe geam, fără să fie în stare să vadă nimic. Pentru că, pe afară, persista bezna unei electrificări reuşite cu brio la oraşe şi sate, în cîmpii şi pe munţi, în subsoluri şi în mintea oamenilor.

Iată comitetul de primire, parcă aşa se cheamă, nu? Comitetul de primire este constituit din Zoltan (blond, 1,60 cm diametru, zîmbitor, politicos, tuns, ras şi frezat) care trebuie să conducă (oare îl dotaseră şi cu camet de conducere) de unul singur circa 100 de călători/sefişti buimaci (şi la figurat, dar mai ales la propriu) la CASA UNIVERSITARILOR. Naiba ştie cum ne duce acolo, cert e că ajungem şi, în sfîrşit, ne dăm seama că n-am greşit locul! Eram chiar unde trebuia, cîtă vreme coada de la acreditări, înregistrări computerizate şi livrări de badge-uri civilizate, se mişca lent, balcanic, în miros de aglomeraţie, de oboseală şi nesomn- ca Dunărea la Ostrov.

"Vertebrele" cozii calcălau de nervi, drept pentru care, în scopul uman de a-i scuti pe unii de nervii suplimentari, a avut loc o şedinţă de alegeri a propunerilor româneşti pentru premiile euROconului la OPERA Cu uşile deschise, e adevărat, numai că grămezile de votanţi umblau brownian prin Timişoara, dacă nu cumva se întîmpla să piardă timpul la coadă. Unde e centrul de presă? Cum comunicăm? Cum dăm de X sau de Y, dacă vrem să-i luăm un interviu, sau dacă vrem să discutăm, sau dacă vrem să-i explicăm ceva? Vă jur! N-aveam de gînd să schimbăm dolari, sau să luăm copyright-uri pe sub mînă! Voiam doar să schimbăm idei.

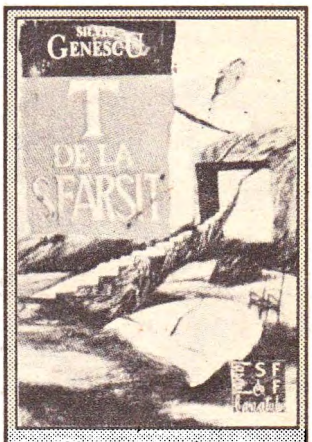
Cum? Unde? Cu cine? E un mister pe care organizatorii l-au ţinut sub cheie. Descurcă-te singur şi găseşte-l pe cel de care ai nevoie şi după care-ţi crapă buza! Eşti într-o ţară liberă doar, aşa că vezi ce faci! Fă bîlciul, şi te scoţi tu cumva!

Noroc că în Timişoara există terase, străzi liniştite şi culoare pe sălile OPEREI. Acolo poţi discuta cu cine vrei, despre ce vrei, chiar şi despre literatură, în caz că te-ai săturat să te uiţi la componentele bio ale doamnelor care se plimbă, realmente profuz, pe străzi.

Lume buimacă, ce mai încoace şi încolo! Emil Bărbulescu de la NEMIRA este mai obosit ca de obicei şi cu cearcănele undeva prin zona genunchilor, aşa încît ne permitem chiar să-l întrebăm dacă n-a slăbit cumva în ultimul timp... El zice că da şi mai zice că s-a săturat de alergăturile astea, că are impresia că mîine-poimîine o să ajungă să lanseze NEMIRA şi în Somalia la forţele ONU, poate ăia să fie mai interesaţi de scriitorii SF români, pentru că cititorii autohtoni se aruncă bezmetic în Sandra Brown & comp., chestie care decapacitează de tot editurile care, în fond, ar face o politică disperată de salvare a autorilor băştinaşi neajutoraţi.

Şi zău dacă nu-l cred, cînd îl văd cît de obosit este în timp ce întinde o simă la BASTION, o simă de care atîmă fanioane NEMIRA ca lordul ăla pe Everest, întru gloria singurului pisc (asta-i pe bune!) al editurilor SF locale.

Oarecum prea calmi, cu adevărat cufundaţi în meditaţia transcedentală-fantasy, îi vedem pe băieţii de la Cluj. Unul dintre ei chiar ne spune o poveste despre nişte catacombe pe care şmecherii aborigeni care s-au fript cu Caritas-ul, ar fi găsit-o pe sub Cluj. Ne sugerează, adică, motivaţia pentru care



O nouă editură - MARINEASA - atacă piaţa liberă postrevoluţionară, cu sf autohton şi de bună calitate, parcă în virtutea spiritului de frondă timişorean atît de caracteristic. Cred că mulţi dintre voi îşi mai amintesc de vremurile de aur ale Paradoxului(şi că tot vasi verba - a apărut şi numărul 2/94 cuprinzînd povestiri de Peter Carey, Dănuţ Ungureanu, Harry Harrison(48 pag., 400 lei) şi de cunoscuţii animatori Gabriel şi Viorel Marineasa. În colecţia Laserul Genialului au apărut: T de la sfîrşit de Silviu Genescu, Un om din Wayfalva de Csatai Bobos, Luna şi tramvaiul 5 de Duşan Balski, precum şi o antologie a nuvelei fantastice franceze - Ultimul etaj al tenebrelor. Adresa: Paradox SRL str. Eneas nr 31 A, 1900 Timişoara.

PENTAGRAMA a ales genul fantasy ca domeniu de desfăşurare. Vor face chiar şi un concurs în toamna asta, cu premii barosane, cu culcuş asigurat (asta în caz că ai de gînd să comunici ceva la convenţia lor) un concurs care se vrea o imersiune mai profundă decît Groapa Marianelor în fantasticul de tip mainstream.

Cei puţin aşa înţelegem noi din discuţia cu fraţii Stoica. Cu alte cuvinte, ne întrebăm, şi ei vor să părăsească SF-ul? Şi de fapt, ne mai întrebăm- iarăşi-, mai merită ceea ce se scrie acum să se denumească SF?

Iată-ne ajunşi la discuţia purtată pe drumul spre Timişoara. Fiţi liniştiţi, n-am ajuns la nici o concluzie clară...

Dintre toţi, Mihai Grămescu a fost cel mai calm. Asta şi din cauză că, poate, pentru ei, lucrurile sînt destul de clare. Mainstream? SF? Ce importanţă are? Noi toţi sîntem scriitori (mă rog, unii doar îşi imaginează chestia asta) aşa cum tot noi toţi, sîntem europeni, o afacere care a ţinut afişul cu insistenţă în zilele euROconului. Să dea Dumnezeu (horrible dictu!-conform opiniilor celor mai avizaţi invitaţi) să fim cu toţii europeni şi scriitori! Personal, cred că Mihai Grămescu avea rezolvată şi problema asta; nu-mi pot explica altfel de ce era el atît de liniştit, de ce fuma atît de seren ţigară după ţigară, oarecum plictisit, ca să zic aşa. Chiar stau şi mă întreb dacă nu cumva pentru el, EUROCON-ul n-a fost cumva un fundal pentru vreo nouă scriitură... Aşteptăm.

Între timp, edîturile au început să ne bombardeze... au dat cu cărţi în noi la cel mai animalic mod posibil. OLIMP, NEMIRA, ORION, MULTISTAR, MARINEASA (sic!) au lansat volum după volum pe foc automat, nici gînd de salvă sau foc cu foc, într-un ritm remarcabil, diavolesc chiar - cu o singură obiecţie: de ce mama dracului le-au pus nişte preţuri atît de mari? Ce naiba, editorii au uitat cu cît ne plătesc? Au înebunit? De ce n-au făcut domne' cadouri, măcar cîteva cărţi, pentru bieţii autori care bolesc de tuberculoză prin mansardele igrasioase ale fandomului românesc? Obosiţi, nemîncaţi, cu manuscrisele răspîndite pe la vreo case de publicaţie...

Ce mai bura-vura, n-au dat mai nimic, şmecherii! Au păpat tot, iar scriitorii au fost obligaţi să-şi rupă pizza de la gură...

Noroc că unii dintre editori au lansat autori români. Dar a fost doar o părere, sau înghesuiala a fost mai mică la Silviu Genescu şi Gheorghe Săsărman decît la Norman Spinrad şi John Brunner? Poate că mă înşel, deşi sînt în stare să găsesc imediat o explicaţie pentru starea asta de lucruri. Explicaţia se cheamă (pentru a cita clasici în viaţă TUR-işti din tată-n fiu) lipsa de promoţie. O lipsă cronică de promoţie a autorilor români, despre care n-am auzit decît noi, cei care avem o oarecare (?) legătură cu SF-ul.

T de la sfîrşit - Silviu Genescu; *colecţia Luceafărul Banatului, editura Marineasa, 195pagini, 1500 lei*

Autorul s-a născut în 1958 în Timişoara. De la vîrsta de 14 ani activează în cenaclul H G Wells. Din 1980 participă la şedinţele noului cenaclu timişorean Helion. A publicat în numeroase reviste şi almanahuri (Helion, Paradox, Anticipaţia) şi a cîştigat numeroase premii. Este ziarist şi lucrează la un cotidian din oraşul natal.

✍ La 80 de ani după catastrofă, Titanicul mai face victime ✍ O casă despre care ţăranii din Bergeron sur Glane cred că dispare din cînd în cînd la lună ✍ Un faimos star al muzicii rap dispare. Rolls-royce-ul său este găsit pe lună ✍

Iată numai cîteva din intrigile povestirilor lui Silviu Genescu.

Accentul aerişitului, uneori grav, alteori amuzant, dar profund uman dublat de subtilităţile lingvistice dau un puternic sentiment estetic şi dovedesc încă o dată faptul că sf-ul este în primul rînd literatură.

Aşteptăm şi celelalte şase litere ale cuvîntului sfîrşit.

Adrian Bănuţă

Pe cuvîntul meu dacă nu mi se întîmplă să-mi imaginez că autorii români funcţionează doar în circuit închis. Cum zicea Ovidiu Bufnilă (post EUROCON, bineînţeles) noi zicem unii despre alţii că sîntem tari, noi ne cumpărăm unii altora cărţile, noi ştim unii despre alţii cîte parale facem. Toată lumea a auzit de Asimov, dar cîţi l-au citit pe Alexandru Ungureanu? Şi, să mă ierte marii critici care funcţionează joia şi sîmbăta (ăia care au program de voie ca servitoarele, la ei mă refer) dar eu cred că A. Ungureanu, C.T. Popescu, M. Grămescu, au ceva creier în cap, şi mai au şi ceva cerneală care le curge la modul mult mai interesant din condei decît la....., şi la....., şi la..... Nişte tipi valabili, şi ăştia din urmă, nu zic nu, însă...

I-am lăsat special la coadă pe cei care se cheamă nouăzecişti. Sper că e doar o etichetă temporară, care serveşte unui scop bine determinat. Fiţi atenţi ce li s-a întîmplat unor nouăzecişti la EUROCON. Doi dintre ei se plimbau pe stradă şi, apropiindu-se de o terasă, li s-a spus: "Băă... ce ghinion! Tocmai au plecat de la masă Spinrad şi Brunner! Păcat că i-aţi pierdut!"

Replica a fost pe măsură: "Ghinionul lor! Cine dracu' i-a pus să plece de la masă cînd veneam noi? Noi ştim cine sînt ei... Dar ei ştiu cine sîntem noi?"

E o morală în toată povestea asta. Noi ştim ce au scris ei, Brunner, Spinrad & comp., Ei nu ştiu (încă, o sperl) ce scriem noi. Asta înseamnă: avantaj noi. Noi putem să-i înglobăm pe ei în scriitura noastră, ei n-au cum să facă asta. Sau, dacă o vor face, va fi prea tîrziu.

Şi ştiţi de ce? Cei care, priviţi de unii cu dispreţ, sau cu desconsiderăţie, pentru că se ambalează în experimente literare, cei care scriu acum, cu alte cuvinte, par să-şi fi găsit o cale. Un tao? Rămîne de văzut...

Cert e că un proiect e pe cale să se concretizeze, iar masa critică de substanţă cenuşie a generaţiei '90 a fost atinsă deja... Sînt implicate peste 50 de premii SF şi cei puţin tot atîtea menţiuni... Şi toată lumea asta se află acum la un loc, gata să demareze proiectul... Ştiţi ce înseamnă masă critică, nu-i aşa? Ştiţi, nu?

Va urma cea mai cumplită deflagraţie pe care o va încasa, nu SF-ul românesc, nu mainstream-ul românesc, ci tot ceea ce înseamnă alfabet scris în românească; călimările vor zbura de pe birouri, maşinile de scris se vor înţepeni, rotativele vor scîrţîi pentru ultima oară, iar voi , zombilor, veţi regreta că cineva v-a învăţat să mînjiţi semne pe hîrtie, indiferent de semnificaţia lor! Tot ce s-a scris va deveni limbă moartă şi asta nu pentru că nu i-am iubi pe "nesăbuiţii" noştri bunici... Nu pentru că nu i-am iubi pe Ovidiu, pe Alexandru, pe Mihai, pe Cristian, pe Dănuţ, ci pentru că trebuia odată şi odată să-i răzbune cineva!

Deşant? Postmodernism? Subtilitate? - aţi spus despre SF-işti că sînt aiuriţi ăia... subculturalii ăia... troglodiţii ăia...

Nu mai durează mult şi veţi vedea cu ochii voştri ce se pregăteşte. Păzea, vă zic! Pentru că "bunicii" vor fi alături de noi!

(Gradiva)

România

Victor Kernbach- pentru întreaga operă literară
Cristian Tudor Popescu- pentru povestiri
Fantastic Club- colecţie (Albatros)
Anticipaţia- almanah editat de revista Ştiinţa şi tehnică
Fanzinul Parador

Rusia

Arkadi şi Boris Strugaţki- pentru întreaga operă
Vitali Babenko- pentru povestiri
Cosmonautului Gheorghi Gretchko- pentru seria TV Fantastic World
Editura Detskaia Literatura
Revista Prostor
Maria Ossintseva- pentru traduceri

Spania

Fanzinul Transito

1988, 7-10 IULIE, BUDAPESTA-UNGARIA

1989, 18-21 MAI, SAN MARINO

Invitaţi speciali:
Brian Aldiss (Anglia)
Harry Harrison (SUA)
Ion Hobana (România)
Sam Lundwall (Suedia)
Frederik Pohl (SUA)
Norman Spinrad (SUA)

Premii:

Bulgaria

Vessela Lutzkanova- pentru întreaga operă literară
Plamen Avramov- pentru artă plastică
Revista FEP

Finlanda

Scriitor- Karl Nenonen
Editura Ursa
Revista Portti

Ungaria

Laszlo Lörincze- pentru întreaga operă literară
Hugo Preyer- pentru romanul Galaktikai játekom
Artist- Ivan Marko
Editura Vega
Revista Elixir

Italia

Lino Aldani- pentru întreaga operă
Karel Thole- pentru întreaga operă
Ernesto Vegetti- pentru promovarea sf-ului
Editura Marino Solfanelli
Revista Urania

Polonia

Critic: Andrzej Niewiadowski
Artist: Dariusz Chojnacki
Editura Alfa
Echipa redacţională a revistelor Fantastyka, MalaFantastyka, Fantastyka Comics

Portugalia

Autor: Romeu de Melo
Livros do Brasil- pentru colecţia Argonauta

România

Vladimir Colin- pentru întreaga

operă
Cornel Robu- pentru ediţia critică a operei lui Victor Anestin
Romanian Review- pentru numărul dedicat SF-ului românesc
Fanzinul Helion
Artist: Traian Abruda & Cornel Ionicelli

Rusia
Scriitor şi scenarist: Karen Shahnasarov
Editura Sovetscaia Rossia
Spania
Scriitor- Carlos Cidoncha
Fanzin- Berserkr
Iugoslavia
Artist: Igor Kordey
Zirko Prodanovic- pentru bibliografia SF în Braille

1990, 1-4 NOIEMBRIE, FAVENCE-FRANŢA

PREMII:
Scriitor- Romulus Bărbulescu & George Anania (România)
Artist- Philippe Druillet (Franţa)
Editor- Wiktor Bukato (Polonia)
Revistă- Ikarie (Cehoslovacia)
Promotor- Boris Zavgorodni (Rusia)
Premii de încurajare:
Mihail Grămescu (România)
Cuplul Lukin (Rusia)
Joszef Nemeth (Ungaria)
Bernard Simonay (Franţa)
Martin Zhouf (Cehoslovacia)

1991, 9-12 MAI, KRAKOVIA-POLONIA

Invitaţi speciali:
Poul Anderson (SUA)
Gianfranco Viviani (Italia)
Fani invitaţi speciali:
Roeloff Goudriaan (Olanda)
Boris Zavgorodni (Rusia)
Premii:
Scriitor: Stanislaw Lem (Polonia)
Artist: Kaja Saundek (Cehoslovacia)
Editor: Unwin Hyman (Anglia)
Revistă: Interzone (Anglia)
Promotor: Kees van Toorn (Olanda)
Premii de încurajare:
Eric Brown (Anglia)
Jonah Desseyn (Belgia)
Paul Harland (Olanda)
Vilma Kaadleckova (Cehoslovacia)
Andrei Lazarchuk (Rusia)
Evaldas Liutkevicius (Lituania)
Maria J. Pfannholz (Germania)
Val Todorov (Bulgaria)
Daniele Vecchi (Italia)
Premiul pentru cel mai bun artist din expoziţie: Vasile Sas (România)

1992, 24-26 APRILIE, FREUDENSTADT (GERMANIA)

Invitaţi speciali:
Iain Banks (Anglia)
John Brunner (Anglia)
James P. Hogan
Norman Spinrad (USA)
Daniel Walther (Franţa)
Premii:
Scriitor: Arkadi & Boris Strugaţki (Rusia)

Iată că mult aşteptatul pas a fost făcut şi acum editura Olimp se află cu ambele picioare (datorită celor două cărţi apărute) în ghilda editurilor ce promovează sefeul. E adevărat că unii ar prefera să spună că nu au făcut în realitate decît un pas şi jumătate sau chiar numai un pas, dar aruncînd noi un ochi indiscret şi faţetat în planul editorial surprindem multe intenţii care ne fac să ne lase gura apă. Voi pomeni numai de "Lumea-Inel" a lui Larry Niven, "Lumea Haosului" a divinului Philip José Farmer şi de debutul pe piaţa românească a lui Cristopher Priest. Nu e deloc rău, nu-i aşa? Şi dacă mai adăugăm intenţia organizării unui concurs de roman heroic-fantasy, atunci e chiar OK.

Şi pentru că am pomenit de concurs haide să vă prezint şi regulamentul:

Editura Olimp şi Fundaţia Vladimir Colin lansează Concursul Naţional de Creaţie Literară pentru roman Heroic Fantasy.

Organizatorii acordă cîştigătorului **Premiul Vladimir Colin** însoţit de publicarea romanului, cu drepturile de autor cuvenite.

Condiţiile de participare la concurs sînt:

- romanul trebuie să respecte principalele caracteristici ale genului heroic-fantasy;
- textul va fi dactilografiat la 2000 de semne pe pagină format A4;
- dactilograma nu trebuie să depăşească 300 de pagini;
- romanul va fi însoţit de un curriculum vitae al autorului.

Vor fi respinse orice creaţii editate deja sau considerate ca fiind compilaţii după romane existente în literatura română şi universală.

Creaţiile nepremiate vor fi returnate autorilor în termen de 60 de zile de la terminarea concursului.

Predarea dactilogramei se va face personal pînă la data de 15.09.1994.

Editura Olimp, Piaţa Presei Libere nr.1, Corp Central, Ministerul Culturii, Et. IV şi VI CP 70-33 Bucureşti; tel.: 312 75 10, 017 60 10/ 1606, 1902, 2131.

*Edgar Rice Burroughs- **Prinţesa marţiană;** Ed. Olimp, col. Heroic Fantasy nr.1, 1800 lei, 350 pag.*

*Arthur C. Clarke- **2010: A doua odisee spaţială;** Ed. Olimp, col. Science fiction nr.1, 2500 lei, 500 pag.*

Alt concurs. Alte premii. Alt regulament.

Se apropie tabăra de vară "Atlantykron'94", deci iată că acum şi aici debutează concursul pentru Marile Premii ale taberei. Regulamentul este următorul:

- textele vor fi dactilografiate la două rînduri, 64 de semne pe rînd, 32 de rînduri;
- textele vor purta un motto şi vor fi însoţite de un plic sigilat purtînd acelaşi motto şi conţinînd numele şi adresa completă a concurentului, eventual un număr de telefon la care poate fi contactat;
- textele vor concura diferenţiat (în funcţie de numărul de pagini:
  - schiţă: între 5-15 pagini;
  - povestire: între 15-25 pagini;
  - nuveletă: între 25-60 pagini;
  - nuvelă: 60-135 pagini;

Textele trebuie trimise pînă pe data de 1 iulie a.c. (data poştei) pe adresa "Jurnalului SF" în trei exemplare.

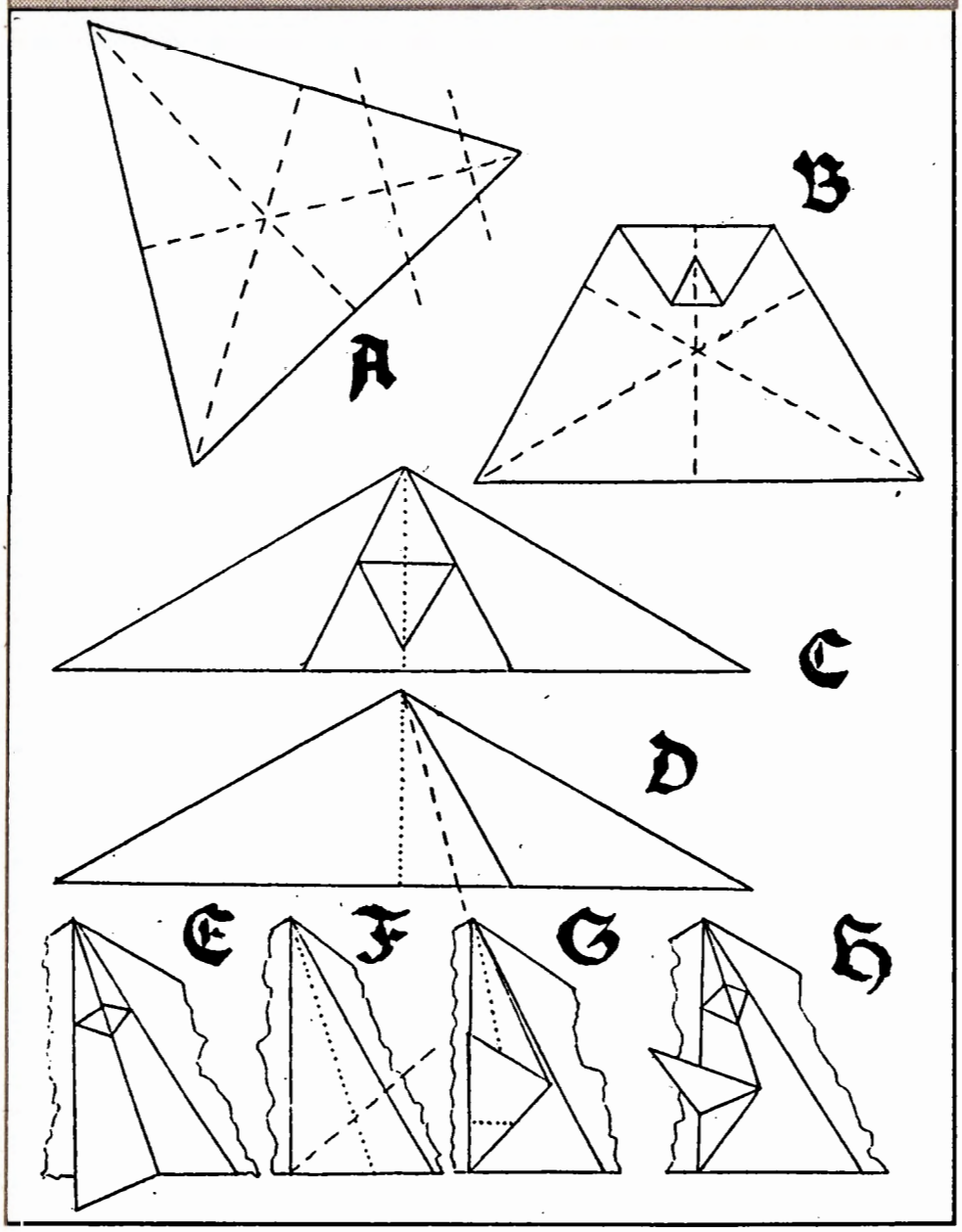
Juriul va fi alcătuit din personalităţi ale mediului sf.

În numărul viitor sperăm să vă putem oferi mult mai multe informaţii despre desfăşurarea taberei din acest an: taxă de participare, cazare, număr de locuri disponibile, condiţii de participare şi alte astfel de amănunte care fac deliciul şi disperarea fanilor.

Un lucru este clar de pe acum şi-l putem anunţa deja: anul acesta nu va mai putea veni oricine în tabără. Fiecărui cenaclu **care face parte din FNTSF** îi vor fi alocate un anumit număr de locuri în funcţie de activitatea depusă de membrii săi în perioada dintre tabere.

ATLANTYKRON '94

CUM SĂ-ŢI FACI SINGUR PROPRIUL TĂU DRACULA



O LECŢIE DE ORIGAMI (CA LA EUROCON) ÎN 17 PAŞI

A. Se ia o foaie de hîrtie colorată pe una dintre părţi, se taie în formă de triunghi echilateral şi se îndoaie liniile mediane.

B. Se îndoaie unul dintre colţuri pînă cînd vîrful atinge centrul triunghiului, apoi se răsfrînge peste partea albă cam la 2/5 din înălţime.

C. Se adună hîrtia în formă de stea cu trei colţuri (unul mai scurt, două egale) şi se aplatizează.

D. Partea centrală va genera corpul şi picioarele, iar cele două braţe lungi vor forma aripile. Vom face mai întîi piciorul stîng al lui Dracula. Răsfrîngem lobul stîng al părţii centrale către dreapta.

E. Îndoim lobul după linia mediatoarei (linia desenată întrerupt în desenul anterior).

F. Desfacem îndoitura.

G. Îndoim după linia întreruptă din desenul anterior, astfel încît marginea de jos a lobului să se răsfrîngă exact peste linia mediană, apoi desfacem îndoitura.

H. Ne folosim de cele două îndoituri anterioare ca să ridicăm colţul din figură.

Artist: Teodor Rotreki (Cehoslovacia)
Editor: Heyne (Germania)
Revistă: Foundation (Anglia)
Promotor: Vladimir Ververka & Alexander Klinka (Cehoslovacia)

1993, 8-12 APRILIE, ST. HELLIER-JERSEY (MAREA BRITANIE)

Invitaţi speciali:
John Brunner (Anglia)
George R.R. Martin (USA)
Karel Thole (Italia)
Fan invitat special:
Larry van der Putte (Olanda)
Premii:
Scriitor: Iain Banks (Anglia)
Artist: Jim Burns (Anglia)
Editură: Phantom Press International (Polonia)
Revistă: Anticipaţia (România)
Promotor: Larry van der Putte (Olanda)
Premii "Spirit of Dedication":
Cel mai bun artist expozant: Gilles Francescano (Franţa)
Cel mai bun fanzin: BEM (Spania)
Premii de încurajare:
Sue Thomas (Anglia)
Fons Boelanders (Belgia)
Radoslaw Dylis (Polonia)
Josef Zarnay (Slovacia)
Vasili Zvyagintev (Rusia)
Ludmila Kozineţ (Ucraina)
Alexandru Ungureanu (România)
Cato Sture (Norvegia)
G. Nagy Pal (Ungaria)
Paolo Brera (Italia)
Paco Roca (Spania)
Jean Pierre Planque (Franţa)

1996, 26-29 MAI, TIMIŞOARA-ROMÂNIA

Invitaţi speciali:
John Brunner (Anglia)
Joe Haldeman (SUA)
Moebius (Franţa)
Norman Spinrad (USA)
Herbert W. Franke (Germania)
Gheorghe Săsărman (România)
Premii:
Scriitor: Boris Ştern (Ucraina)
Artist: Dimiter Iankov (Bulgaria)
Editură: Nemira (România)
Revistă: Jurnalul SF (România)
Promotor: Cornel Secu (România)
Premii "Spirit of Dedication":
Artist: Tudor Popa (România)
Fanzin: Concatenation (Anglia)
Show: Adrian Budritzan pentru Laser Show Music (România)
Premii de încurajare:
Bulgaria: Hristo Poştakov (scriitor)
Finlanda: Risto Isomaki (scriitor)
Marea Britanie: Jeff Noon (artist)
România: Tudor Popa (artist)
Ucraina: Lev Verşenen (artist)
Premiu onorific:
Ivailo Runev (Bulgaria, post-mortem)
Premiu special:
Alexandru Mironov (România, pentru sprijinul acordat organizării euROconului)

continuare din pagina 13

I. Răsfrîngem hîrtia peste colţ. Dacă hîrtia este de dimensiuni mici, operaţia este mai dificilă şi trebuie pregătită prin două îndoiri preliminare ale colţului, la dreapta şi la stînga, astfel încît la baza colţului să se formeze un mic triunghi dreptunghic, a cărui ipotenuză este chiar baza colţului, care "vor frăgezi" hîrtia şi abia apoi răsfrîngem hîrtia peste colţ.

J. Am terminat piciorul stîng, dăm lobul terminat către stînga, suprapunem peste el celălalt lob, apoi repetăm operaţiile anterioare (de la E la J) pentru piciorul drept.

K. La terminarea operaţiilor corpul şi picioarele liliacului vor arăta ca în figură.

L. Întoarcem forma pe partea cealaltă şi îndoim aripa după cum se arată în figură.

M. Terminăm prima aripă şi repetăm simetric operaţiile pentru cealaltă aripă.

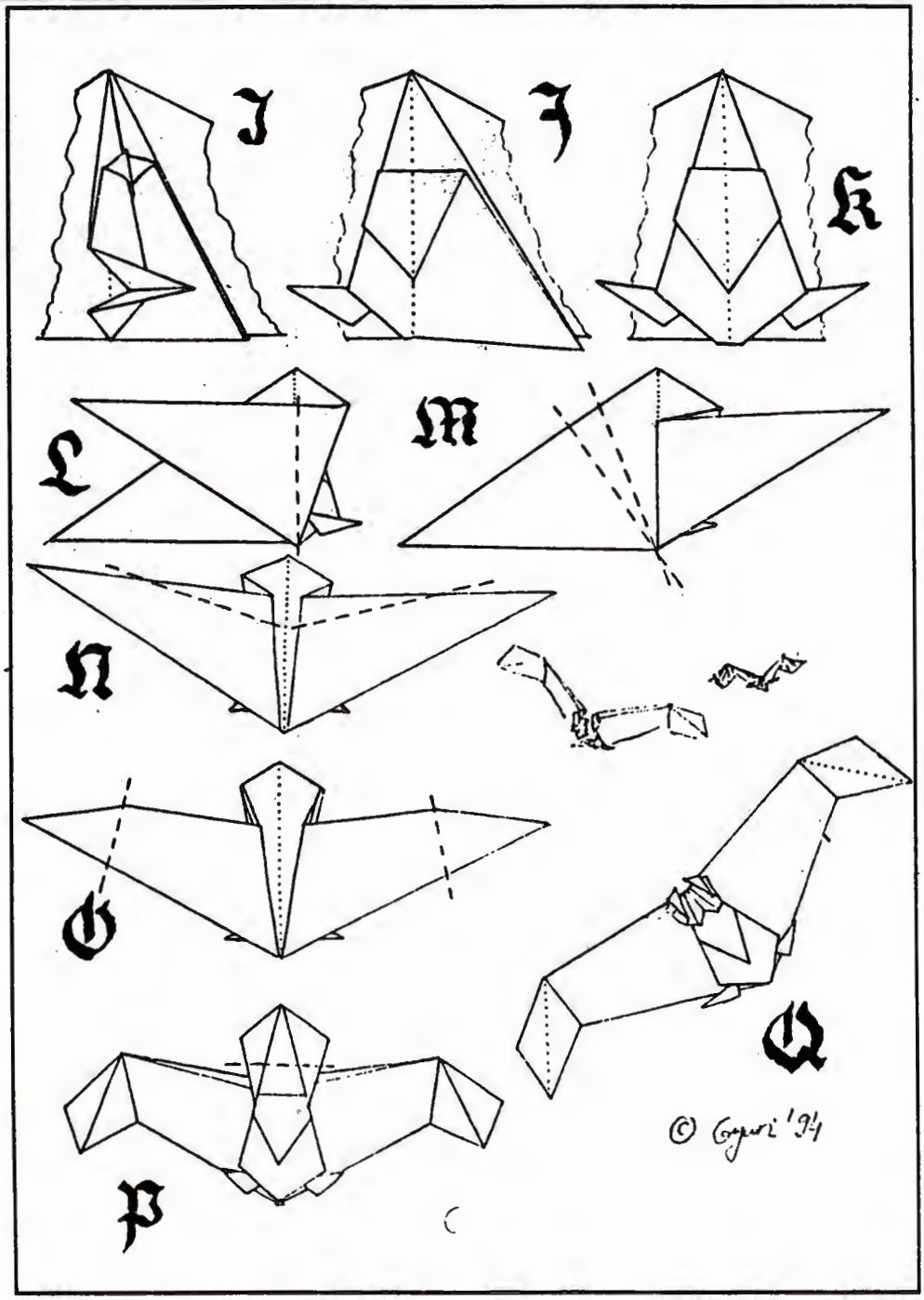
N. Răsfrîngem hîrtia după liniile punctate, o introducem între fiecare aripă şi corp; pe partea cealaltă vor apare două nervuri- "braţele" liliacului.

O. Îndoim în jos aripile, după liniile punctate.

P. Întoarcem forma şi aranjăm pe faţă capetele aripilor după cum arată desenul, apoi îndoim capul după linia punctată peste corpul liliacului.

Q. După aranjarea urechilor şi a botului, Dracula este gata. Atîrnaţi-vă de gît un colier de usturoi, dacă doriţi ca să-l păstraţi.

GYORFI Gyorgy



*Societatea Multistar SA s-a născut la confluenţa dintre ani 1991-1992, din entuziasmul unor tineri doritori să pună la dispoziţia publicului cele mai bune cărţi sf . Au apărut: **Randezvous cu Rama, 2001 o odisee spaţială, Oraşul şi stelele, Fîntînile paradisului** (Arthur C. Clarke), **Poney Dragon** (Michel Jeury), **Ritual de trecere** (Alexei Panshin), **SS-GB** (Len Deighton), **Schoonerul ghetii** (Michael Moorcock).*

*Se află în pregătire în special cărţi nominalizate (**Nebula, Hugo,British Science Fiction Award** etc.) purtînd semnătura unor autori ca Fredric Brown, Philippe Goy, Philip K Dick, Pierre Pelot şi Arthur C. Clarke. Adresa redacţiei OP 3, CP 81, 5600 Piatra Neamţ.*

Volumul pe care fanii prezenţi la Timişoara au avut ocazia să-l vadă şi să-l... cumpere face parte din acel fond de nostalgii antenouăzeciste precum Dune, Fundaţia, etc. Cîţi dintre voi n-au dorit să citească -după publicarea "În adîncurile bătrînului Pămînt" sau a "Jocului şobolanului şi al dragonului" - mai multe despre Lorzii Instrumentalităţii sau despre strania planetă numită Nostrilia? Acum aveţi prilejul şi nu cred că veţi fi dezamăgiţi.

Bineînţeles că textele suferă de o mare doză de patetism excesiv propriu vremurilor în care au fost scrise, dar extraordinarul talent al autorului determină cititorul să-l urmeze prin fantasticul său univers. Eu abia aştept să citesc şi celelalte volume promise de cei de la Multistar şi cred că şi voi le veţi aştepta după ce-l veţi citi pa primul.

Cordwainer Smith- Lorzii Instrumentalităţii, Ed. Multistar, col. Dimensiuni, 2500 lei, 350 pag.

MULTISTAR

OVIDIU BUFNILĂ

O PROPOZIȚIE CELEBRĂ

❑ Mihai Hăulică și voluptatea scrierii ❑ personajul atractor ❑ unde începe ficțiunea ❑ sentimentul tragic

Cei care la noi au pătruns în curentul cyberpunk au scris deja texte fascinante. Mulți dintre ei au descoperit, pe cont propriu, noi vectori, noi ramificații care le sînt proprii atît prin înțelesuri cît și prin stil.

Printre ei Michael Hăulică. De la atribut și pînă la predicat, el dovedește o voluptate a scrierii. Citindu-i și recitindu-i textele, am găsit de cuviință să fac unele notații asupra unui cîmp textual al cărui părinte incontestabil este Michael Hăulică. Iată: CHIPUL MADIEI MAGDALENA OCUPĂ ÎNTREG ECRANUL.

Este propoziția care deschide, anunță și definește proza Madia Magdalena publicată în JSF nr. 66/1994. Cred sincer că acest cîmp textual va deveni celebru ca atîtea propoziții sau fraze deschizătoare de romane celebre. Iată - consider că propoziția, transformată în cîmp textual prin atribuirea de înțelesuri și profunzime, definește aria și existența cyberpunk.

Este nemaipomenit că un român a scris-o.

CHIPUL MADIEI MAGDALENA OCUPĂÎNTREG ECRANUL.

Legăturile intime dintre blocurile acestui cîmp textual, variabile, dacă stăm bine și ne gîndim, creează profunzime. Aparenta liniaritate dispare.

La un anumit nivel al lecturii, propoziția este de fapt un enunț. Mai mult decît atît, este chiar o poveste. Povestea curentului cyberpunk, povestea acestei lumi aflată într-o perpetuă căutare a antientropicului.

Povestea unei femei oarecare, Madia Mangalena. Sau povestea Mariei Magdalena. Pot anticipa, la prima lectură, că scriitorul încearcă să mă avertizeze. E vorba de o glisare a biblicului, dar ar putea fi o nouă poveste, de sine stătătoare.

CHIPUL MADIEI MANGALA OCUPĂ ÎNTREG ECRANUL.

Să vedem, deci, blocurile.

CHIPUL. El deschide. El va numi, într-un înșelător prezent, un personaj atractor, Madia Mangalena. Un astfel de personaj aduce spre sinele său o anumită desfășurare a evenimentelor. Cea pe care, poate, am bănuit-o. Dar, în același timp, mi se propune o desfășurare aleatorie. Din această perspectivă m-aș putea rezuma la a contempla profunzimea acestui cîmp textual. Asta mi-ar conferi anumite libertăți față de înțelesurile care se recompun sau descompun în continuare. CHIPUL ar părea, la început, dezvelit într-o bidimensionalitate covîrșită de banal. În relația lui intimă cu celelalte blocuri însă, este pasul spre profunzime. Căci, la final, la sfîrșitul acestei propoziții, aflu că e vorba de un calculator care cuprinde chipul. Și asta înseamnă, pentru mine, o pătrundere în viitoarea cyberpunk. CHIPUL povestește. Are trăsături, are culoare, are o anumită mimică. Sînt lăsat să mi le închipui. În prima fază. Blocul următor însă, **Madia Mangalena**, îmi aduce, aparent, o limitare a travaliului. Și chiar o lipsă de libertate. Unde e corpul?! Îl pot bănui. Mi-l pot imagina. Pînă cînd însă întîlnesc blocul final, ECRANUL. Primul gînd, o încercare a viului cu neviul. Și aceasta poate fi a doua poveste despre cyberpunk.

Dar relația, nu lipsită de o oarecare ambiguitate, cu ultimul bloc, ECRANUL, adîncește. O a treia poveste despre cyberpunk, întrepătrunderea dintre real și ficțiune. Dintre realitatea-realitate și realitatea virtuală.

MADIA MANGALENA. Al doilea bloc al cîmpului textual numit aici creează noi tărîmuri pe care cititorul poate înainta, poate risca în întîmpinarea celorlalte blocuri. MADIA MANGALENA este un personaj. Îl pot asemui personajului-martor, Maria Magdalena. Dar libertatea mea de a fabula mă poate determina să mi-l închipui, să-l construiesc după cu totul și cu totul alte date existențiale.

MADIA MANGALENA promite. Chipul ei e în plină acțiune. Prezentul acesteia este însă pe deplin înșelător. Ar putea fi vorba foarte bine de un trecut îndepărtat sau, de ce nu, de un viitor greu descifrabil. Și astă e o altă poveste a lumii cyberpunk.

Cu numirea personajului, biblicul este destructurat. Așa cum și realitatea virtuală este despuiată de multe semne care mă ajută să mă orientez. Trebuie acum să fiu prevăzător. MADIA MANGALENA poate fi un personaj-capcană. Așa cum, în lumea cyberpunk, capcanele abundă avînd ca normă lipsa de normalitate.

OCUPĂ. A OCUPA. Noul bloc începe să deschidă. Poziționează chipul personajului-atractor MADIA MANGALENA. Îmi anunță o definire spațială. Îmi anunță tridimensionalitatea aparentă. Așa cum, în lumea cyberpunk, tridimensionalitatea mă înșeală, mă lipsește de libertate dăruindu-mi, în schimb, o altfel de libertate.

A OCUPA. Trebuie să recunoaștem, putem citi în acest bloc o anumită agresiune. Ba mai mult, o stare de insurgență. Așa cum, lumea cyberbunk se află și ea într-o stare asemenea. CHIPUL MADIEI MANGALENA îmi definește deschiderea, mă avertizează. Nu pot ghici dacă MADIA MANGALENA o face intenționat. Sau dacă este determinată de ceva sau de cineva să se comporte agresiv umplînd întreg ecranul. OCUPĂ mă trimite către o falsă închidere. Către o stare aparent mortală. Pare că mișcarea se frînge, că încetează. CHIPUL MADIEI MANGALENA agresează spațiul și profunzimea ecranului. Voi accepta sau nu provocarea?!

ÎNTREG. Blocul acesta e edificator în cîmpul textual numit aici. Nu există porțiuni departe-de-echilibru în care să se manifeste un alt set de evenimente decît CHIPUL MADIEI MANGALENA. Este doar acest personaj-atractor în plenitudinea sa. Pregătindu-se să acționeze. Dar ocupînd ECRANUL, MADIA MANGALENA se află în plină acțiune. ÎNTREG atrage după sine ECRANUL. Relația intimă dintre aceste două blocuri mi se pare a fi de departe clară și edificatoare. În întregimea lui, ECRANUL este ocupat. Realitatea-realitate este lipsită de orice linie de fugă. Ceea ce era continuu a devenit discontinuu. Există un șet de imposibilități aici. Nu pot pătrunde, MADIA MANGALENA agresează spațiul virtual. Așa cum, în lumea cyberpunk, spațiul aparține lui însuși, așteptînd să fie pătruns. Dar ÎNTREG nu înseamnă neapărat bidimensionalitate pentru că cele două blocuri, din stînga și din dreapta lui, OCUPĂ și ECRANUL pretind, își revendică profunzimea. Corpul personajului atractor îl pot ghici acolo, în adîncurile lumii virtuale. Așa cum, în lumea cyberpunk, ghicesc, aștept cu înfrigurare.

ECRANUL. Sîntem la finalul propoziției. La finalul enunțului. La finalul evenimentului. La sfîrșitul acestei fascinante povestiri spusă despre cyberpunk într-o singură propoziție.

ECRANUL anunță începutul ficțiunii. Dar, de fapt, se află în plinătatea ei. Ficțiunea era anunțată de blocul MADIA MANGALENA, în urma unui travaliu asupra ambiguității.

ECRANUL poate fi un obiect. Atunci îi voi căuta definiția, voi încerca să-l încadrez. Poate fi, însă, foarte bine, și un personaj-atractor. El aduce în prim plan chipul MADIEI MANGALENA. Dar îmi promite promițătorul adînc pe care urmează să-l pătrund în imaginarul meu propriu. Sîntem în plin cyberpunk.

Nu mă apropii de un SFÎRȘIT convenabil și nici nu aș vrea s-o fac. Pot în schimb să adaug, nu să închid, așa se naște sentimentul tragic. Prin limitare. Prin opreliște. Ambiguitatea mă sfîrșește. Mă pune în imposibilitate. Devin suspicios. Am de-a face sau nu cu o limită? Voi putea s-o încalc?! Sau mă strivește vecinătatea ei?! Spre ce lume să mă îndrept? Sau sînt cumva un personaj-atractor, la rîndul eu, care OCUPĂ?! Care sînt posibilitățile mele?! Sau sînt condamnat la nesfîrșit să ating noi vecinătăți fără să pot deveni liber?! Realitatea-realitate, pare să spună scriitorul MIHAI HĂULICĂ, este pentru realitatea virtuală ceea ce Maria Magdalena este pentru Madia Mangalena.

Mă întreb, care dintre ele este adevărata vecinătate a limitei?!

CHIPUL MADIEI MANGALENA OCUPĂ ÎNTREG ECRANUL.

Este unul din lucrurile fascinante care pătrund în cyberpunk îmbogățindu-l.

Și pentru că trebuie să-mi asum tragicul acestei încercări, voi spune încă o dată: consider că avem de-a face cu o propoziție celebră. Rămîne doar să-i devenim sau nu, suberba vecinătate.

P.S. - Pun pariu că buzunarele multora dintre voi vor suferi influența masivei invazii de cărți, fanzine și reviste prilejuită de recentul euROcon, sper totuși să vă rămînă 150 lei pentru „Jurnalul cel de toate zilele", fiindcă numărul 75 al JSF vă va oferi unul dintre cel mai interesanți scriitori din generația 90 - *misteriosul* DON SIMON.

ANCHETĂ MAI MULT DECÎT SF!

Stimată Domnișoară ☐
Stimată Doamnă ☐
Stimate Domnule ☐

Vremurile (științifico-) fantastice pe care le trăim împreună ne obligă, pe unii în calitate de editori, pe ceilalți în calitate de cititori, să oferim și respectiv să cerem ceea ce este mai bun. Încercarea de a urma această regulă este o minimă garanție a protecției pentru o editură serioasă și pentru un cititor serios. Vă rugăm, așadar, să decupați după completare acest talon și să-l expediați pe adresa: C.P. 26--38, București. Numele și adresa dumneavoastră trebuie să fie scrise cît mai lizibil, căci dorim să răsplătim cititorii fideli trimițîndu-le GRATUIT O CARTE NEMIRA!

1. Cîte cărți SF ați cumpărat în 1993? ☐
2. Cîte dintre ele sunt cărți NEMIRA? ☐
3. Enumerați cele mai bune trei cărți din colecția NAUTILUS:
.....
4. Enumerați cele mai proaste trei cărți din colecția NAUTILUS:
.....
5. Care sunt cele mai reușite trei coperți?
.....
6. Ce alte colecții de carte SF apreciați?
.....
7. Ați cumpărat toate cărțile SF ale autorilor români? ☐
8. Cît cheltuiți lunar pe cărți SF? ☐
9. Ce carte încă netradusă doriți să citiți cu orice preț?
.....
10. Ce vîrstă aveți? ☐
11. Ce pregătire profesională aveți?.....
12. Ce surse de informație aveți în privința apariției SF?
.....
13. Cumpărați carte din librării sau de la tarabe? ☐
14. Doriți să reapară revista NAUTILUS? ☐
15. V-ar interesa să citiți ENCICLOPEDIA DUNEI, un dicționar al tuturor personajelor și locurilor din ciclul DUNE? ☐
16. Sunteți interesat(ă) de cyberpunk? ☐
17. Dar de heroic-fantasy? ☐
18. Ar fi utilă.publicarea unor studii critice (autori: Aldiss, Spinrad, Sadoul)? ☐
19. Pe care dintre autorii români i-ați sfătui să (mai) scrie SF?
.....

Dacă spațiul acordat răspunsurilor vi se pare mult prea mic, așteptăm un răspuns mai amplu într-o scrisoare. Vă mulțumim!

Aceasta este una dintre variantele euROconului pe care v-o oferim. Bineînţeles că Televiziunea Română şi-a făcut din plin datoria şi v-a oferit o imagine globală, o imagine vie, bineînţeles că nu am putut surprinde toate aspectele manifestării într-un singur număr, dar cu promisiunea că vom reveni cu prezentarea unor Conferinţe, cu fotografii şi interviuri, încheiem slalomul nostru mulţumind tuturor celor care ne-au ajutat să obţinem trofeul mult visat.

Prezentă la euROcon, alături de editurile deja specializate, noua editură FANTASIA, a cărei primă carte - Creierul lui Donovan, de Curt Siodmak - a apărut în urmă cu numai trei săptămîni, s-a remarcat prin ambiţiosul plan editorial, care cuprinde două colecţii consacrate genului - Galaxia SF şi Fantasy. În prima dintre ele se regăsesc titluri cunoscute şi autori renumiţi în lumea sf-ului: "Memoria lui Hauser", "Trupul lui Gabriel", "A treia ureche", de Curt Siodmak; "Civilizaţia telepatică", de Robert Silverberg; "Răzvrătiţii din tunelul timpului", de Raymond F. Jones; "De vînzare - universul", de A.E van Vogt; "Război pe planeta Venus", de William F. Temple; "Cruciada mentalului", de Abraham Merritt. Fiind o editură pentru copii şi tineret, FANTASIA - aţi recunoscut, desigur, numele din "Povestea fără sfîrşit", a lui Michael Ende - lansează, în premieră, o întreagă colecţie "FANTASY", care începe cu mult aşteptata serie "CONAN", de Robert E. Howard, continuînd cu "Sabia din Shannara", "Talismanul din Shannara", " Descîntecul din Shannara", de Terry Brooks şi... cu o mare surpriză, pe care o vom dezvălui în curînd! Pentru a oferi aceste cărţi sf-iştilor din orice colţ al ţării, Editura FANTASIA a iniţiat un sistem de difuzare prin poştă, care acordă totodată şi importante reduceri de preţuri. Adresa la care se primesc cereri şi informaţii este: EDITURA FANTASIA, C.P. 22-250, Bucureşti.

CLUB COLECȚIA Povestiri ȘTIINȚIFICO-FANTASTICE

Scanare și prelucrare digitală

de

Anonim

și

CAT Graur

Antwerpen

2026

AVENTURA

SCORPIONUL

COLECȚIA SFINX

fondată în 1895 bpt serie nouă

COLECȚIA SFINX